



Adaptive Reuse X Placemaking

Concurso de Arquitectura + Curso

organizado por:

never
enough
Architecture.

en colaboración con:



Ayuntamiento
Pelayos de la Presa

en apoyo a:



Madrid
Architecture Week



Organizador

Never Enough Architecture

En la esencia de la arquitectura reside un espíritu de competitividad y los concursos de arquitectura constituyen la mejor forma de ponerla en práctica, una experiencia única que ayuda a conformar la trayectoria profesional de un arquitecto. Esta es la historia de Never Enough Architecture (NEA), fundada por un grupo de entusiastas de la arquitectura que han experimentado de primera mano la emoción de los concursos de arquitectura.

“Hemos visto cómo los concursos pueden crear oportunidades para todos, sin importar dónde vivas. Desde un estudiante en el medio rural en Burkina Faso hasta un arquitecto de París, la oportunidad de aprender y participar es igual y emocionante”.

Sin embargo, notamos que los concursos de arquitectura tradicionales a menudo no proporcionaban recursos formativos

sobre la temática del concurso. Aquí es donde llega NEA.

NEA es más que una simple plataforma de arquitectura, es una comunidad que ofrece a los participantes un valor único: la formación. Complementamos la experiencia práctica de los concursos de arquitectura tradicionales con cursos sobre la misma temática, liderados por expertos y que permiten a los participantes acceder a arquitectos de gran prestigio y adquirir un conocimiento sólido, duradero y sistemático.

“Nuestros concursos no van solo de ganar, sino también de aprender y convertirse en mejores arquitectos.”

Además, la participación de un jurado internacional brinda a los participantes la oportunidad de que su trabajo sea analizado y valorado por arquitectos reconocidos que proporcionan comentarios valiosos y reconocimiento.



En apoyo a la

Semana de la Arquitectura de Madrid

La Fundación de Arquitectura COAM y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en colaboración con la Ciudad y Comunidad de Madrid, organizan la 20ª Semana de la Arquitectura del 29 de septiembre al 8 de octubre de 2023.

La semana contará con dos exposiciones, una centrada en el trabajo del arquitecto Antonio Palacios y otra en la preservación del patrimonio. El evento también incluirá cursos, charlas, visitas guiadas a edificios, talleres infantiles y conciertos.

Además, se celebrará el centenario del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco con una exposición en el Parque del Retiro, mostrando su trabajo en Madrid. Varias instituciones madrileñas también participarán, ofreciendo una variedad de actividades relacionadas con la arquitectura. La programación

actualizada está disponible en el sitio web.

NEA participará activamente en la Semana de la Arquitectura de Madrid con una visita guiada al Monasterio de Pelayos, el lugar donde se llevará a cabo el concurso, y un evento en el Roca Gallery de Madrid sobre adaptive reuse y placemaking.

No te pierdas nuestro evento en la Semana de la Arquitectura de Madrid el próximo 1 de octubre!

Obtén toda la información aquí:
<https://www.semanaarquitecturamadrid.com/>



Colaboradores técnicos

MAD Architects
Lacaton & Vassal Architectes
ARUP
Gensler
100architects
DOSIS
Creative Communities
Konishi Gaffney Architects
Jo Klein Architekten
Hyunje Joo_Baukunst studio
Mingzhu Nerval
Tongji University
Universidad de Sevilla



Colaborador

Ayuntamiento de Pelayos de la Presa

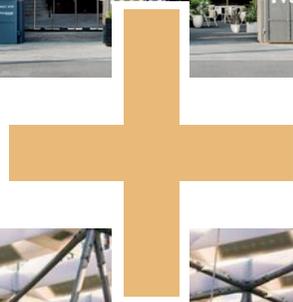
Pelayos de la Presa es un municipio situado al suroeste de la Comunidad de Madrid, España. A menudo descrito como un “paraíso perdido en la Sierra de Madrid”, el pueblo es un destino popular tanto para entusiastas de la historia como para amantes de la naturaleza.

Uno de sus monumentos más notables es el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, un edificio del siglo XVI rodeado de leyendas. Según cuentan las historias locales, cerca del monasterio puede escucharse el canto de una mujer en las noches de luna llena.

El pueblo también está ubicado cerca del Embalse de San Juan, que juega un papel significativo en su economía, impulsada principalmente por el turismo y los servicios. Pelayos de la Presa experimenta un aumento significativo de población durante los meses de verano, a veces quintuplicando su número de residentes.

Combinando su belleza natural, la riqueza de su patrimonio y un toque de misterio, Pelayos de la Presa constituye una escapada ideal no muy lejos del bullicio y ajetreo de Madrid.

▼ Empire Stores de STUDIO V Architecture es un gran ejemplo de "adaptive reuse".



▲ The Lawn on D de Sasaki ayuda a entender qué es el "placemaking".

introducción

Este curso + concurso tiene como objetivo profundizar en dos tendencias clave en la arquitectura contemporánea: el Adaptive Reuse y el Placemaking. El "adaptive reuse" consiste en reutilizar estructuras existentes, dando nueva vida a edificios antiguos, mientras que el "placemaking" busca la creación de espacios que conecten con la comunidad.

En el ámbito de la arquitectura, en continua evolución, la fusión del Adaptive Reuse y el Placemaking constituye una demostración del compromiso de la industria con la sostenibilidad y con el diseño centrado en las personas.

Este viaje de aprendizaje que proponemos recuerda el profundo impacto que la arquitectura tiene en la sociedad y el medio ambiente y nos motiva a diseñar con propósito, pasión y la visión de un futuro sostenible.

A través del curso, los participantes obtendrán conocimientos y técnicas esenciales que

mejorarán su comprensión de estos temas.

Por otro lado, el concurso busca transformar un antiguo monasterio en un centro comunitario dinámico, aplicando los principios de "adaptive reuse" y "placemaking". La tarea incluye diseñar diversos espacios, desde un área para actuaciones y zonas de exposición adaptables hasta áreas de interacción comunitaria y lugares acogedores para mascotas. El concurso es una oportunidad para que los participantes muestren sus habilidades, sean evaluados por arquitectos de renombre y aprendan de otros participantes.

El curso y el concurso combinados forman una asociación perfecta para el aprendizaje y el crecimiento profesional. Únete a nosotros en este viaje que fusiona el pasado con el presente, defendiendo la sostenibilidad y creando espacios para todos.

adaptive reuse en arquitectura

El Adaptive Reuse es un enfoque sostenible e innovador para el desarrollo urbano. Da nueva vida a estructuras antiguas, preservando su carácter único mientras se adaptan para su uso moderno. Este método no solo ahorra recursos sino que también refuerza las comunidades donde se lleva a cabo recuperando su patrimonio arquitectónico a la vez que mejora su futuro.

El Adaptive Reuse busca dar una nueva vida a los edificios existentes. Imagina transformar una estructura antigua y olvidada en algo nuevo y vivo. Va más allá de simplemente reciclar ladrillos y vigas; se trata de mantener viva la memoria colectiva reenfocando los espacios hacia el futuro.

A medida que las ciudades evolucionan, muchas construcciones quedan atrás. Pero en lugar de demolerlas, el adaptive reuse ofrece a estos lugares una segunda oportunidad. Se trata de aprovechar lo que ya existe y adaptarlo a las nuevas necesidades. Es como un cambio de imagen para edificios rejuveneciéndolos para que no se conviertan en construcciones obsoletas.

¿Qué hace tan relevante este enfoque? En primer lugar, es sostenible. Como dijo acertadamente Carl Elefante: “El edificio más ecológico es el que ya está construido”. Si bien las renovaciones consumen recursos, utilizan muchos menos que construir un nuevo edificio desde cero. Además, este enfoque ayuda a preservar el carácter único de un lugar.

Imagina el ejemplo de un monasterio que ahora se encuentra en ruinas. En lugar de permitir que su pasado lleno de historias acabe desapareciendo, el adaptive reuse permite infundir nueva vida pudiendo transformar lo que un día fue un lugar silencioso y meditativo en un lugar de encuentro para la comunidad. La esencia del monasterio permanece, pero su función evoluciona.

Los beneficios del adaptive reuse no se limitan a consideraciones medioambientales o estéticas. Revitalizar una estructura puede motivar iniciativas similares, llevando a una cascada de transformaciones positivas que mejoren la vida de las comunidades.

En esencia, el adaptive reuse supone ver la belleza de lo antiguo y hacer que brille nuevamente, respetar el pasado mientras se construye para el futuro y unir el pasado con el presente, ofreciendo a los jóvenes arquitectos un lienzo para innovar y realmente causar un impacto positivo en la sociedad.



ejemplos de adaptive reuse

Elbphilharmonie, Hamburgo por Herzog & de Meuron

Ubicada en el barrio Hafencity de Hamburgo, la Elbphilharmonie es una maravilla arquitectónica. La base es el antiguo almacén Kaispeicher A, construido en 1963, que fue reutilizado para soportar una estructura de vidrio moderna que se asemeja a una ola en movimiento. Esta yuxtaposición de la robusta base de ladrillo con la ligera superestructura de vidrio ondulante crea un diálogo entre el pasado industrial de la ciudad y su futuro cultural. En su interior, la sala de conciertos cuenta con una acústica privilegiada que la convierte en un escenario importante en el panorama musical mundial.



Museo de Historia Militar, Dresde por Studio Libeskind

Studio Libeskind introdujo una extensión atrevida que rompe la simetría clásica del edificio con una cuña de 14,500 toneladas de vidrio, hormigón y acero. Esta extensión sirve tanto como plataforma de observación como de espacio reflexivo, apuntando hacia el área donde comenzó el bombardeo de Dresde. El diseño no solo revitaliza este espacio cívico, sino que también contrapesa el pasado autoritario del edificio con la transparencia requerida por la sociedad actual.

▼ Proyecto PIXELAND por 100 Architects en Mianyang, China



placemaking

El placemaking es el arte de transformar espacios públicos en lugares atractivos y agradables para las personas. Va más allá de la estética y la funcionalidad, centrándose en crear un sentido de comunidad y pertenencia. Ya sea en entornos urbanos o rurales, el placemaking trata de amplificar la esencia única de un espacio para hacerla conectar con sus usuarios.

El placemaking no es un concepto rígido. Es fluido, adaptable y centrado a la comunidad. Va más allá de simplemente agregar bancos o árboles; se trata de crear un ambiente, una atmósfera, un sentido de pertenencia.

La diferencia entre un espacio y un lugar radica en las emociones que despiertan en la gente. Mientras que un espacio es simplemente un área, un lugar es donde se forman recuerdos y las historias cobran vida. El placemaking profundiza en este concepto, asegurando que los espacios no solo sean funcionales sino que también conecten con sus usuarios.

Entonces, ¿qué eleva un espacio a la categoría de lugar? Es su accesibilidad, la atmósfera positiva que irradia, las diversas actividades que alberga y su

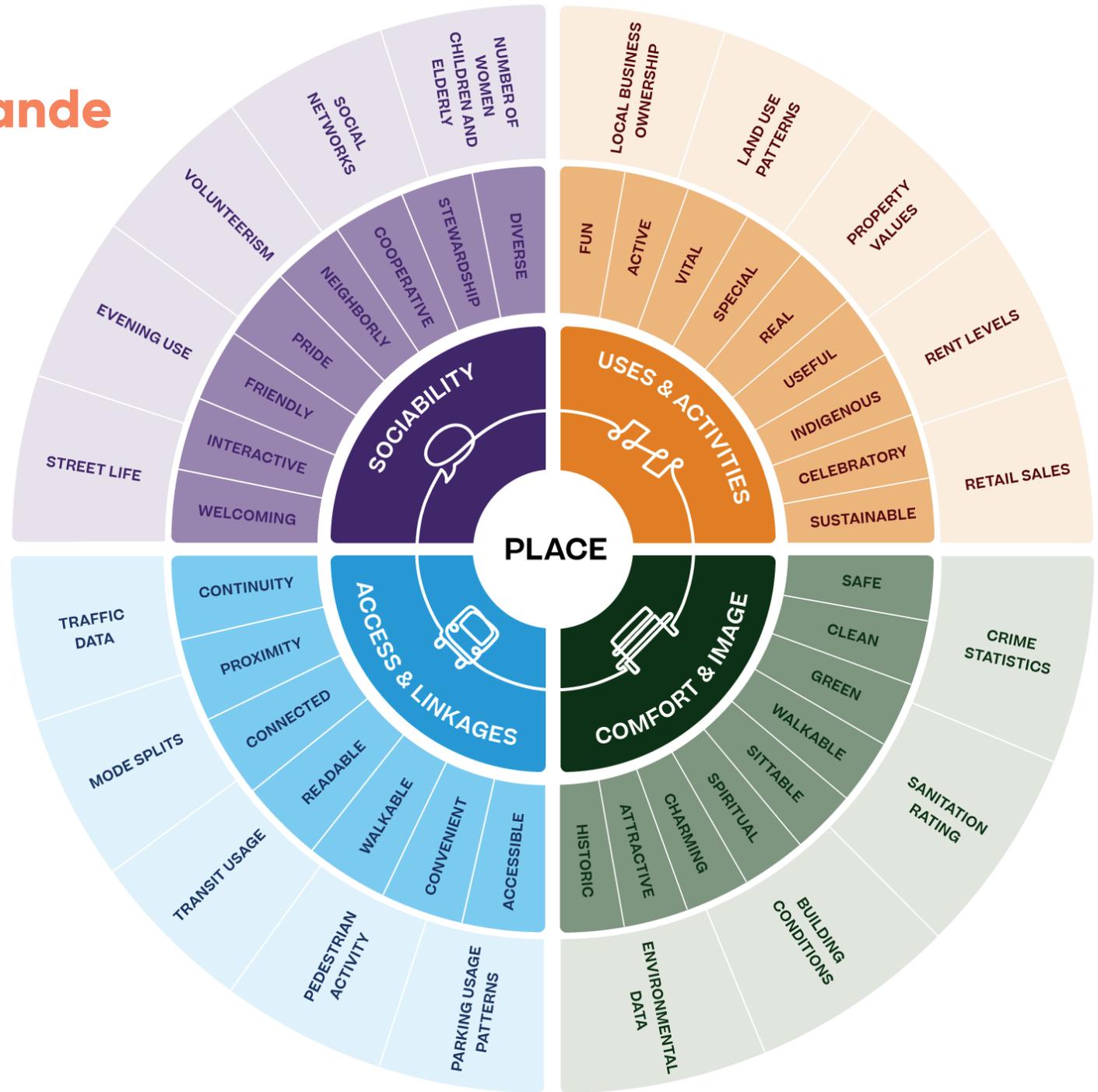
capacidad para atraer a la gente una y otra vez.

El placemaking no es exclusivo de los entornos urbanos. Es relevante en todas partes, desde calles y parques concurridos hasta lugares más alejados y tranquilos. En el contexto del monasterio, se trata de reconocer su significado histórico y alinearlos con los deseos de los visitantes actuales.

Al combinar el adaptive reuse con el placemaking, estamos haciendo más que simplemente renovar una estructura; estamos rejuveneciendo un punto central para la comunidad. Un lugar donde locales y visitantes pueden encontrarse y conectar. Esa es la verdadera esencia del placemaking.

placemaking

¿Qué hace grande un lugar?



Fuente: Project for Public Spaces

ejemplos de placemaking

Liderado por Camille Walala en colaboración con Wood Street Walls, esta iniciativa transformó un paisaje urbano sin interés en todo un lienzo arquitectónico. La antes gris hilera de tiendas ahora rebosa color y vitalidad. Más allá de la estética, este proyecto es un esfuerzo centrado en la comunidad. Es un espacio codiseñado por sus residentes, asegurando que la transformación arquitectónica conecte con el alma local. El "Walala Parade" muestra cómo el placemaking puede redefinir entornos urbanos.

Walala Parade, Londres por Camille Walala



Home & Away, Vancouver por Lead Pencil Studio

Esta instalación de arte público es parte de una iniciativa de placemaking más grande que busca revitalizar el segundo mayor parque de Vancouver, Hastings Park. Diseñado por Lead Pencil Studio, 'Home & Away' es una estructura de 14 metros de altura y 29 metros de longitud que ofrece asientos para 200 personas. También cuenta con un tobogán lúdico para salir rápidamente. El diseño rinde homenaje al Empire Stadium, que una vez estuvo en ese lugar, y tiene como objetivo atraer a más visitantes, conectando la historia con el futuro del parque.

el curso

Este curso está diseñado para ofrecerte la oportunidad de sumergirte en los ámbitos del adaptive reuse y el placemaking, dos temas de gran relevancia en la arquitectura contemporánea. A través del curso, podrás aprender de los mejores expertos en estas materias y ganarás una experiencia valiosa que te ayudará en tu crecimiento profesional.

temas: adaptive reuse y placemaking

fechas: todas las sesiones tendrán lugar entre el 15 y el 29 de noviembre de 2023

duración: 8h (+ clases se anunciarán pronto)

ubicación: online

idioma: inglés

cómo registrarse: una vez completada la inscripción al curso + concurso, todo el equipo (de 1 a 4 miembros) tendrá acceso al curso.

▼ Greyfriars Charteris Center por Konishi Gaffney



Algunos proyectos de nuestros instructores

▼ Octopus Kingdom por 100architects en ShenZhen, China



Las sesiones serán grabadas para quienes no puedan asistir en directo

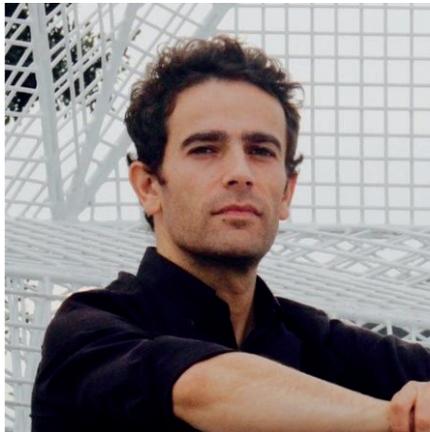


▲ Vertical Garden project por MingZhu Nerval

el curso

sesiones:

"Conservación del Patrimonio y Arquitectura Contemporánea" Plácido González - (1 hora)



Plácido González, investigador en la Universidad de Sevilla, explorará la compleja relación entre la conservación del patrimonio y la arquitectura contemporánea. La lección tiene como objetivo analizar las narrativas dominantes en ambos campos, ofreciendo nuevas perspectivas sobre cómo se interrelacionan e influyen mutuamente.

Aprenderás sobre:

adaptive reuse **conservacionismo**
arquitectura contemporánea



"Museo Nacional de Historia Militar de Dresde, por Studio Libeskind" Jochen Klein - (1 hora)



Jochen Klein era director en Daniel Libeskind Studio cuando diseñaron el Museo Nacional de Historia Militar de Dresde. Explicará los desafíos arquitectónicos y características únicas del edificio, y analizará el diseño del museo, centrándose en cómo aborda tanto el contexto histórico como las necesidades modernas.

Aprenderás sobre:

adaptive reuse **conservacionismo**
arquitectura contemporánea

Jo Klein
Architekten

"Playful cities" Sara Candiracci y Dasha Moschonas - (1 hora)



Sara Candiracci, global manager de valor social y equidad de Arup, y Dasha Moschonas, especialista en diseño participativo, proporcionarán ideas prácticas e inspiradoras para incorporar elementos divertidos y atractivos en el diseño de las ciudades. Basándose en su recién lanzada Guía de Diseño de Playful Cities, explorarán cómo diversos espacios urbanos pueden permitir el juego para todos.

Aprenderás sobre:

placemaking **urbanismo**
sostenibilidad

ARUP

"De Espacios a Lugares" David Engwicht - (1 hora)



David Engwicht, reconocido placemaker, desentrañará el arte de convertir espacios en lugares. Discutirá la diferencia entre enfoques centrados en el diseño y centrados en las personas y explicará cómo un enfoque ágil puede transformar centros de ciudades enteras en solo siete días.

Aprenderás sobre:

placemaking **urbanismo**
sostenibilidad

creative
communities
INTERNATIONAL



el curso

sesiones:

"Espacios Públicos Hiperestimulantes"

Marcial y Javier - (1 hora)



Marcial Jesús y Javier González, fundadores de 100architects, compartirán su enfoque único para transformar espacios públicos convencionales en lugares hiperestimulantes. Discutirán su metodología de diseño, que tiene gran éxito entre el público.

Aprenderás sobre:

placemaking urbanismo



"Conectando lo Antiguo y con lo Nuevo"

Kieran Gaffney - (1 hora)



Kieran Gaffney, fundador de Konishi Gaffney Architects, se centrará en la transformación de una antigua iglesia en Edimburgo. Discutirá las mejoras arquitectónicas y medioambientales realizadas, incluido el uso de madera y paneles solares, para crear una mezcla armoniosa de lo antiguo y lo nuevo.

Aprenderás sobre:

adaptive reuse conservacionismo
arquitectura contemporánea
materiales



"Experimentando con una Arquitectura Participativa"

Isabel e Ignacio - (1 hora)



DOSIS emplea cada proyecto como un lienzo para la investigación y experimentación del diseño, logrando ir más allá de lo ordinario. En esta conferencia, nos sumergiremos en su enfoque único, que se centra en tecnologías de construcción innovadoras y prácticas sostenibles, al tiempo que defiende la creatividad.

Aprenderás sobre:

placemaking materiales
urbanismo



"Integrando la Naturaleza en Estructuras Construidas"

Mingzhu y Antoine - (1 hora)



Mingzhu Bai y Antoine Nerval, cofundadores del estudio Mingzhu Nerval, explorarán la intersección entre la arquitectura y la naturaleza, en particular, cómo incorporar elementos naturales vivos en entornos construidos, mejorando tanto su valor estético como ecológico. Además, abordarán prácticas sostenibles para garantizar que estos elementos perduren en el tiempo, así como las técnicas únicas de Mingzhu Nerval para revivir especies de plantas raras.

Aprenderás sobre:

sostenibilidad materiales



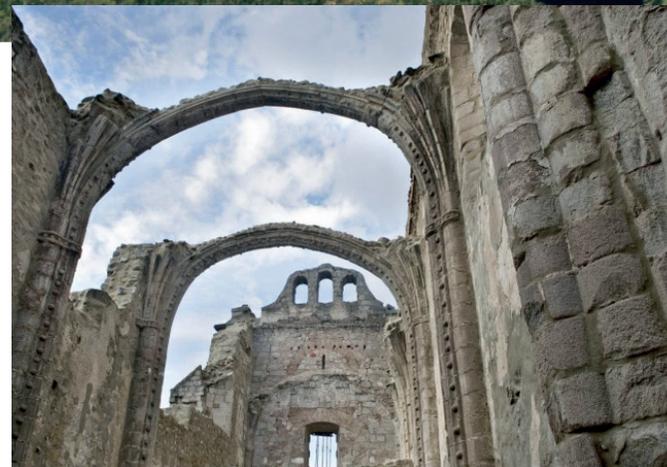
el concurso

Además del curso, la inscripción también te dará acceso a participar en un concurso de arquitectura.

En el concurso te invitaremos a transformar un antiguo monasterio en ruinas en un centro comunitario dinámico, como aplicación práctica de los principios de adaptive reuse y placemaking aprendidos durante el curso. Se trata de un desafío que requiere una combinación de estética moderna, preservación histórica, sostenibilidad y participación comunitaria.

Tu misión incluye diseñar diversos espacios, desde un anfiteatro para eventos en directo y áreas de exposición flexibles, hasta zonas de interacción comunitaria y lugares acogedores para mascotas.

**El reto es convertir
este antiguo
monasterio
en un centro
comunitario lleno
de vida!**



el concurso

el sitio:

Monasterio de Pelayos, Madrid, España

El sitio encarna perfectamente la esencia del concurso. Ofrece una mezcla única de historia y vitalidad. Por un lado, invita a los participantes a explorar los principios del adaptive reuse en arquitectura, dando nueva vida a estructuras antiguas. Por otro lado, la popularidad de sus alrededores, especialmente durante los meses de verano, lo convierte en un potencial centro de actividades, presentando infinitas oportunidades para el placemaking.

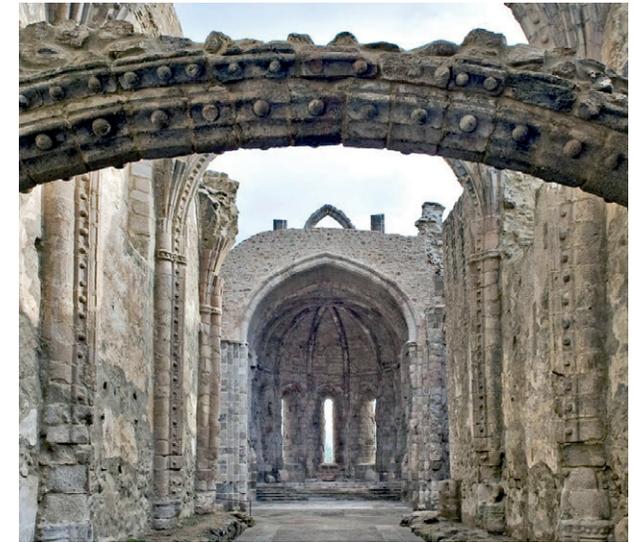
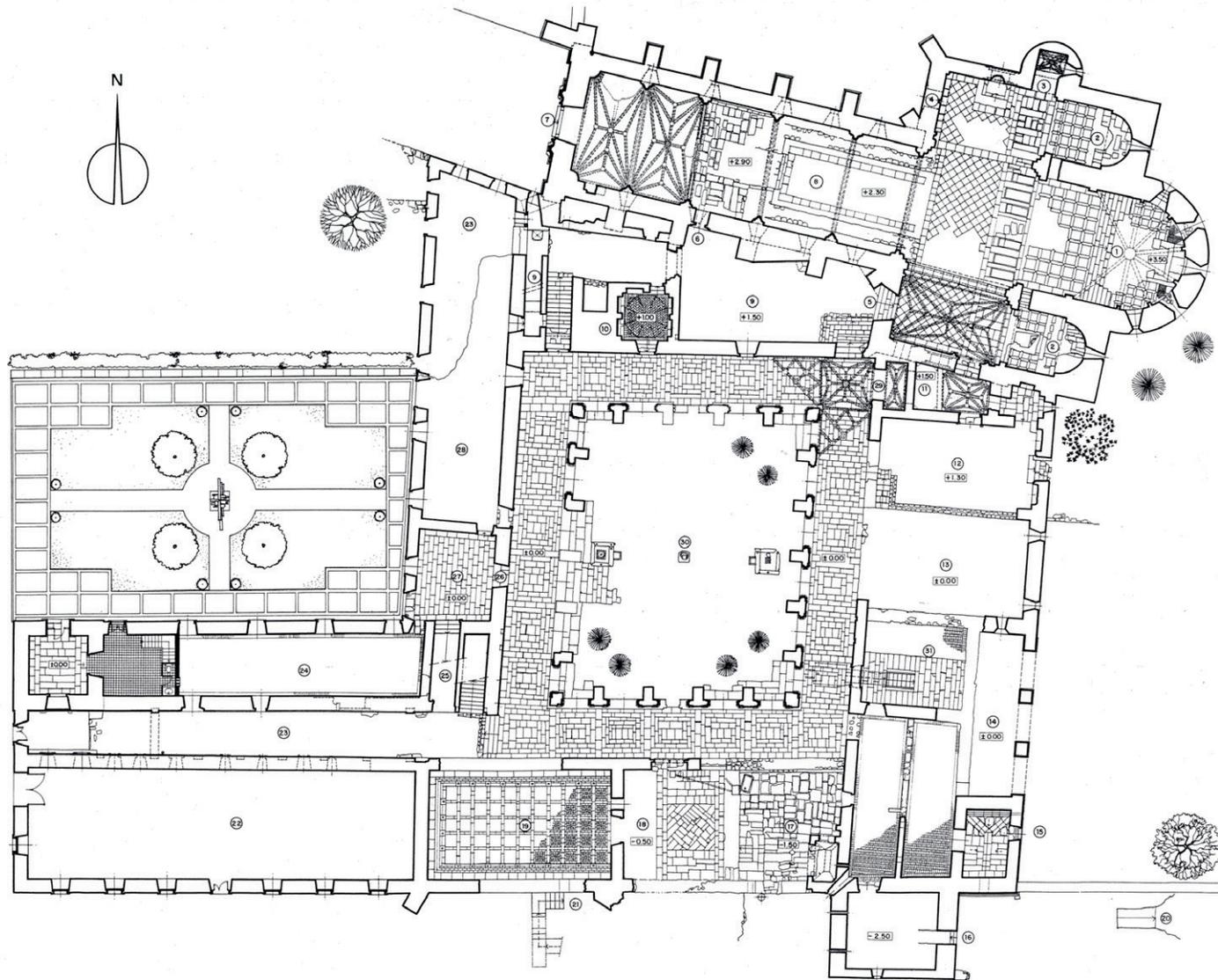


Los alrededores:

El monasterio está situado cerca de un embalse, un lugar muy visitado durante el verano por los madrileños, que encuentran en su playa artificial un refugio contra el calor. Situado en el corazón de España, la zona disfruta de veranos muy calurosos e inviernos bastante fríos. Esta combinación de monasterio atemporal y animado lugar de veraneo, plantea tanto un desafío como una oportunidad para arquitectos y diseñadores.

el consurso

el sitio:



Historia y Uso Moderno:

Fundado en el siglo XII, el monasterio ha sido testigo silencioso del paso del tiempo. Pero su significado para la comunidad va más allá de su historia y antigüedad. Hoy en día, es un símbolo de su patrimonio y tradiciones. El monasterio sigue desempeñando un papel vital, albergando eventos y siendo un testimonio del espíritu y la cultura de la comunidad.

El Monasterio y su Arquitectura:

Su diseño abarca varios estilos, desde el románico hasta el barroco. La fachada del monasterio, una obra maestra barroca, está adornada con intrincados grabados en granito, incluyendo tres nichos que alguna vez albergaron estatuas. La fachada está coronada con un campanario único, que recuerda a la arquitectura colonial española.

el concurso

objetivo:

Tu tarea es transformar esta estructura centenaria en un centro comunitario vivo y dinámico que no solo siga siendo un punto de referencia durante el verano, sino que también mantenga su atractivo durante el invierno. Aspiramos a convertir la transformación del monasterio en un modelo a seguir para resignificar edificios antiguos e históricos. Tu enfoque debe ser sostenible, centrado en la comunidad y las personas y positivo para la naturaleza.



programa:

- 1. Área de Actuaciones:** Imagina un espacio que pueda albergar cómodamente al menos a 300 personas. Este espacio debe ser un centro para espectáculos en directo, conciertos de música y eventos comunitarios. Considera las condiciones climáticas durante todo el año.
- 2. Espacio de Exposición:** Diseña áreas que puedan albergar exposiciones artísticas e históricas, asegurando flexibilidad para diversos montajes.
- 3. Actividades Comunitarias:** Diseña espacios que sirvan como talleres de artesanía o puedan albergar mercados de productos locales o áreas de juego para niños, que promuevan tanto el aprendizaje como el desarrollo de habilidades. Estas áreas deben ser intergeneracionales, fomentando interacciones entre personas de todas las edades.
- 4. Zonas para Mascotas:** Muchos visitantes vienen con sus amigos peludos. Diseña áreas acogedoras donde puedan relajarse y jugar.
- 5. Baños:** Esenciales, por supuesto. Ubica los baños estratégicamente para un fácil acceso.
- 6. Espacios Adicionales:** Piensa en añadir más espacios como una acogedora cafetería, merendero, zonas de meditación y relajación, rincones de lectura o puntos de arte interactivo. ¿Qué más se te ocurre para hacer este lugar irresistible durante todo el año?
- 7. Espacios Exteriores:** el edificio tiene una gran área verde a su alrededor. Piensa en todas las posibilidades que puede tener y si quieres incluir alguna parte del programa en ella.

**Este es un concurso de ideas para imaginar lo que podría llegar a ser el antiguo monasterio. El programa que te hemos dado es de referencia, puedes añadir cualquier espacio que creas interesante y que aporte al conjunto. El tamaño de los espacios y su distribución también quedan abiertos a tu criterio.*

el concurso

critérios de evaluación:

El jurado evaluará las propuestas basándose en los siguientes criterios:

- 1. Integración:** El diseño debe combinar los principios de adaptive reuse y placemaking, además de combinar, de manera armoniosa, la estructura histórica existente con las nuevas intervenciones.
- 2. Innovación:** Tu diseño debe demostrar una interpretación fresca y efectiva de los principios de adaptive reuse y placemaking que aporte una nueva perspectiva a su aplicación en la arquitectura.
- 3. Originalidad:** Buscamos diseños que se destaquen de la norma, ofreciendo soluciones o conceptos que no hayan sido explorados comúnmente en la arquitectura convencional.
- 4. Presentación:** Tanto la presentación visual como la descripción escrita deben ser claras y convincentes.
- 5. Sostenibilidad:** Tu diseño debe ejemplificar los beneficios de fusionar el adaptive reuse y el placemaking en términos de sostenibilidad.
- 6. Coherencia:** El diseño debe conectar con la esencia del monasterio mientras atiende a la vitalidad y necesidades de sus visitantes. Además, debe armonizar con el entorno natural circundante, asegurando una integración sin fisuras entre los paisajes construidos y naturales.
- 7. Atractivo durante todo el año:** Aunque el monasterio es un punto de interés en verano, tu diseño debe garantizar que siga siendo atractivo durante todo el año, especialmente durante los meses más fríos.

principios guía:

Adaptive Reuse: La rica historia del monasterio debe brillar. Entrelaza lo antiguo con tus nuevos diseños, asegurando que la esencia permanezca intacta.

Placemaking: Diseña espacios que conecten con los visitantes, espacios que inviten, involucren y fomenten el espíritu comunitario.

Conciencia Ambiental: Tus diseños deben ser sostenibles y van más allá de dejar una huella mínima. Piensa en cómo trabajar con la naturaleza en diferentes condiciones.

Respeto al Patrimonio: Aunque la modernidad es esencial, las raíces históricas del monasterio deben ser evidentes y respetadas en tus diseños.



el concurso

jurado:



Ma Yansong
Fundador, MAD Architects



Antonio Sin Hernández
Alcalde de Pelayos de la Presa



Marcial Jesús & Javier González
Fundadores, 100architects



Francisco Latorre Navarro
Arquitecto, Lacaton & Vassal
Architectes



David Engwicht
Director, Creative Communities



Hyunje Joo
Fundador, Hyunje Joo_Baukunst studio



Mingzhu Bai & Antoine Nerval
Mingzhu Nerval studio



Maya Calleja
Design Technology Lead,
Gensler Shanghai



el concurso

premios:

Ofrecemos un total de 10,000€ en premios distribuidos de la siguiente manera:

1er PREMIO
6.000 €

2º PREMIO
2.000 €

3er PREMIO
1.000 €

MENCIONES DE HONOR ESPECIALES
2 × 500 €

10 MENCIONES DE HONOR

50 FINALISTAS

Los proyectos ganadores y todos los finalistas se publicarán en diversas revistas de arquitectura, blogs, redes sociales y en nuestra página web. Todos los participantes recibirán un certificado digital de participación.



Calendario

Al registrarte, tendrás acceso tanto al curso como al concurso para ti y tu equipo (de 1 a 4 miembros). Los períodos de inscripción, la fecha límite de presentación y el anuncio de los ganadores son los siguientes:

Inscripción temprana

19 de septiembre - 18 de octubre

Inscripción regular

19 de octubre - 15 de noviembre

Inscripción avanzada

16 de noviembre - 06 de diciembre

Inscripción tardía

07 de diciembre - 20 de diciembre

Fecha límite de entrega

20 de diciembre de 2023

Anuncio de ganadores

23 de enero de 2024

Registro

Para inscribirte en el concurso, visita nuestro sitio web oficial y rellena el formulario de inscripción. Una vez completado el formulario, serás redirigido a la página de pago, donde deberás completar el pago para finalizar el proceso de inscripción.

Las tasas de inscripción se escalonan en función de la fecha de registro de la siguiente manera:

- Inscripción anticipada: 65 euros + IVA
- Inscripción normal: 85 euros + IVA
- Inscripción avanzada: 105 euros + IVA
- Inscripción tardía: 125 euros + IVA *IVA 21%.

Aceptamos tarjetas de crédito o débito Visa, Mastercard, Discover y American Express. Los pagos también pueden realizarse a través de PayPal. No tendremos acceso a los datos de tu tarjeta de crédito. Una vez finalizado el proceso de inscripción y pago, no se efectuarán reembolsos.

Inmediatamente después de la inscripción y el pago, recibirás un correo electrónico de confirmación en el email facilitado durante el pago. Este correo electrónico incluirá su número único de inscripción. Al presentar sus propuestas, se te pedirá que facilites este número de registro a efectos de identificación, y deberá figurar claramente en lámina, preferiblemente en la esquina inferior derecha.

FAQs y elegibilidad

- Para consultas comunes, consulta la sección de preguntas frecuentes de nuestro sitio web. Durante el concurso, se darán respuestas individuales a las preguntas enviadas por correo electrónico.
- El concurso está abierto a todos, incluidos estudiantes de arquitectura, arquitectos profesionales y personas de otras disciplinas como ingeniería, filosofía, sociología, fotografía, etc. Todas las nacionalidades son bienvenidas, apreciamos una participación lo más diversa posible.
- Los equipos pueden estar formados por uno a cuatro miembros, todos ellos mayores de 18 años. La cuota de inscripción es por equipo, independientemente de su tamaño.
- Si un equipo o participante desea presentar más de una propuesta, deberá inscribirse y pagar la tasa de registro por cada presentación.
- Los miembros del jurado, la organización o cualquier persona directamente relacionada con el jurado no podrán participar en este concurso.

Presentación

Para este concurso, se requiere que los participantes envíen dos archivos digitales: una “Lámina A1” y una “Descripción del Proyecto”. La presentación debe realizarse a través de la sección ‘Enviar’ en nuestro sitio web.

Lámina A1: Los participantes deben presentar su proyecto en una sola lámina de formato A1 (594×841 mm o 23.4×33.1 pulgadas), que puede ser horizontal o vertical.

Contenido de la Lámina A1: La lámina debe contener una serie de recursos y elementos visuales que contribuyan a una comprensión más clara del proyecto. El número de registro debe ser claramente visible en la esquina inferior derecha de la lámina.

Detalles del Archivo: La lámina A1 debe entregarse en formato JPEG o JPG con un tamaño máximo de 10 MB. El nombre del archivo debe ser el número de registro proporcionado en el registro (por ejemplo, 432465423.jpg).

Descripción del Proyecto: Junto con la lámina A1, debe enviarse una descripción del proyecto de no más de 400 palabras.

Detalles del Archivo: La descripción del proyecto debe enviarse en formato PDF. El nombre del archivo debe ser el número de registro proporcionado al registrarse (por ejemplo, 432465423.pdf).

Idioma: Todos los textos, tanto en la lámina A1 como en la Descripción del proyecto, deben estar escritos en inglés.

Anonimato: Los materiales no pueden contener ningún nombre o referencia a los participantes o equipos. Solo debe incluirse el número de registro en los nombres de los archivos para garantizar el anonimato.

Normas y condiciones

Propiedad intelectual: Los participantes conservan los derechos sobre la propiedad intelectual de sus propuestas. Sin embargo, al participar, conceden a NEA una autorización global, gratuita y no exclusiva para reproducir, publicar y distribuir el proyecto en cualquier formato y a través de cualquier medio de difusión.

Uso de imágenes libres de derechos de autor: Los participantes son responsables de garantizar que cualquier imagen o material utilizado en sus propuestas esté libre de derechos de autor. NEA no se hace responsable de las infracciones de derechos de autor cometidas por los participantes.

Cambios en las bases del concurso: NEA se reserva el derecho a modificar las bases del concurso en cualquier momento, en cumplimiento de la legislación española vigente. Cualquier modificación será publicada en la página web y será vinculante para los participantes.

Derecho de anulación del concurso: NEA se reserva el derecho a cancelar el concurso por falta de inscripciones

u otros motivos justificados. En tales casos, se notificará individualmente a los participantes y se reembolsarán las tasas de inscripción en un plazo de 15 días desde la notificación de la cancelación.

Cumplimiento de las condiciones: Los participantes están obligados a adherirse a los términos y condiciones del concurso tal y como se indica en nuestra página web. El incumplimiento de los mismos puede dar lugar a la descalificación.

Sin responsabilidad por el uso de terceros: NEA no se hace responsable del uso que terceros hagan de los proyectos de los participantes, incluidos los contenidos que hayan sido compartidos por terceros o indexados por motores de búsqueda.

Ten en cuenta que estas normas son un resumen y que los participantes deben consultar los términos y condiciones completos en nuestro sitio web para obtener información completa.

never enough Architecture

Regístrate hoy en:

www.neverenougharchitecture.com



[/neverenougharchitecture](#)