



Adaptive Reuse x Placemaking

Concours d'architecture + Cours

organisé par

never
enough
Architecture.

en partenariat avec



Ayuntamiento
Pelayos de la Presa

en soutien de



Madrid
Architecture Week



Organisateur

Never Enough Architecture

Au coeur de l'architecture réside l'esprit de compétition, une expérience unique et enrichissante qui peut façonner le parcours professionnel de chacun. C'est l'histoire de Never Enough Architecture (NEA), fondée par un groupe d'enthousiastes de l'architecture qui ont personnellement vécu le frisson et la beauté des compétitions architecturales.

“Nous avons vu comment ces compétitions peuvent créer des opportunités pour tout le monde, quel que soit l'endroit où ils vivent. D'un architecte rural au Burkina Faso à un citoyen à Paris, la chance d'apprendre et de participer est égale et excitante.”

Cependant, nous avons remarqué que les concours d'architecture traditionnels ne fournissaient souvent pas de ressources éducatives sur le thème du concours. C'est là qu'intervient NEA.

NEA est plus qu'une simple plateforme d'architecture en ligne, c'est une communauté qui offre aux participants une valeur unique: l'éducation. Nous complétons l'expérience pratique des concours d'architecture traditionnels par des cours dirigés par des experts sur le thème du concours, fournissant aux participants des connaissances solides, durables et systématiques, et leur donnant accès aux perspectives de figures de proue de l'architecture internationale.

“Nos compétitions ne sont pas seulement une question de victoire, mais aussi d'apprentissage et de devenir de meilleurs architectes.”

De plus, l'implication d'un jury international donne aux participants l'opportunité de voir leur travail analysé et apprécié par des figures renommées, offrant un retour d'information précieux et une reconnaissance potentielle.



En soutien de

Semaine de l'Architecture Madrid

La Fondation d'Architecture COAM et le Collège Officiel des Architectes de Madrid, en partenariat avec la Ville et la Communauté Autonome de Madrid, accueilleront la 20ème Semaine de l'Architecture du 29 septembre au 8 octobre 2023.

La semaine comprendra deux expositions, l'une centrée sur le travail de l'architecte Antonio Palacios et l'autre sur la préservation du patrimoine.

L'événement inclura également des cours, des conférences, des visites guidées de bâtiments, des ateliers pour enfants, un marché de design d'architectes et des concerts.

De plus, le centenaire de l'architecte Ricardo Velázquez Bosco sera célébré par une exposition au Parc El Retiro, mettant en valeur son travail à Madrid.

Plusieurs institutions madrilènes participeront également, proposant un

éventail d'activités liées à l'architecture. Le programme mis à jour est disponible sur le site web.

NEA participera activement à la Semaine de l'Architecture de Madrid avec une visite guidée du Monastère de Pelayos, lieu où se déroulera le concours, et un événement à la Roca Gallery Madrid où nous discuterons de adaptive reuse et de placemaking.

Ne manquez pas notre événement lors de la Semaine de l'Architecture de Madrid le 1er octobre prochain!

Obtenez toutes les informations ici:
<https://www.semanaarquitecturamadrid.com>



Partenaires techniques

MAD Architects
Lacaton & Vassal Architectes
ARUP
Gensler
100architects
DOSIS
Creative Communities
Konishi Gaffney Architects
Jo Klein Architekten
Hyunje Joo_Baukunst studio
Mingzhu Nerval
Tongji University
Universidad de Sevilla



Partenaire

Municipalité de Pelayos de la Presa

Pelayos de la Presa est une municipalité pittoresque située au sud-ouest de la Communauté de Madrid, en Espagne. Souvent décrite comme un “paradis perdu dans la Sierra De Madrid”, la ville est une destination prisée des amateurs d’histoire et de nature. L’un de ses monuments les plus notables est le Monastère de Santa María la Real de Valdeiglesias, un édifice du XVI^e siècle entouré de légendes et de folklore.

Selon les récits locaux, le chant d’une femme peut être entendu les nuits de pleine lune près du monastère.

La ville est en outre stratégiquement située près du lac de San Juan, qui joue un rôle significatif dans son économie. Principalement axée sur le tourisme et les services, Pelayos de la Presa voit sa population augmenter pendant les mois d’été, parfois quintuplant son nombre d’habitants. Le lac artificiel propose diverses activités récréatives, renforçant l’attrait de la ville.

Alliant beauté naturelle, richesse historique et une touche de mystère, Pelayos de la Presa est une escapade captivante non loin de l’agitation de Madrid.

▼ Empire Stores par STUDIO V Architecture est un excellent exemple de "adaptive reuse".



▲ The Lawn on D par Sasaki peut nous aider à comprendre ce qu'est le "placemaking".

introduction

Ce cours + concours vise à mettre en évidence deux tendances clés de l'architecture contemporaine : Adaptive Reuse et Placemaking. Adaptive Reuse consiste à reconvertir des structures existantes, insufflant une nouvelle vie aux vieux bâtiments, tandis que Placemaking met l'accent sur la création d'espaces qui se connectent avec la communauté.

Dans le domaine toujours en évolution de l'architecture, la fusion de Adaptive Reuse et Placemaking témoigne de l'engagement de l'industrie envers la durabilité et la conception centrée sur la communauté.

L'aventure d'apprentissage que nous proposons nous rappelle l'impact profond de l'architecture sur la société et l'environnement et nous motive à concevoir avec détermination, passion et la vision d'un avenir durable.

Au cours de ce cours, les participants acquerront des connaissances auprès d'experts de premier ordre qui enrichiront leur compréhension de ces sujets. Ce

voyage éducatif dote les participants de connaissances et de techniques essentielles.

Le concours met les participants au défi de transformer un ancien monastère en un centre communautaire dynamique, illustrant les principes de Adaptive Reuse et Placemaking. La tâche comprend la conception de divers espaces, d'une zone de performance et de zones d'exposition adaptables à des zones d'interaction communautaire et des espaces accueillants pour les animaux. Ce concours offre aux participants l'opportunité de montrer leurs compétences, de faire évaluer leur travail par des architectes de renom et d'apprendre de leurs pairs.

Dans son ensemble, le cours et le concours forment un partenariat parfait pour la croissance professionnelle. Rejoignez-nous dans cette aventure qui consiste à fusionner le passé et le présent, à défendre la durabilité et à créer des espaces pour tous.

adaptive reuse en architecture

L'adaptive reuse est une approche durable et innovante du développement urbain. Elle redonne vie à d'anciennes structures, préservant leur caractère unique tout en les adaptant à des utilisations modernes. Cette méthode permet non seulement d'économiser des ressources, mais aussi de renforcer les communautés où elle est mise en œuvre en récupérant leur patrimoine architectural tout en améliorant leur avenir.

L'adaptive reuse vise à donner une nouvelle vie aux bâtiments existants. Il s'agit de transformer une structure ancienne et oubliée en quelque chose de nouveau et de vivant. Elle va au-delà du simple recyclage de briques et de poutres ; il s'agit de maintenir la mémoire collective en vie en réorientant les espaces vers l'avenir.

Avec l'évolution des villes, de nombreuses structures sont délaissées. Mais plutôt que de les démolir, l'adaptive reuse offre à ces lieux une seconde chance. Il s'agit d'utiliser ce qui existe déjà et de l'adapter aux besoins modernes. C'est comme un relooking pour les bâtiments. Au lieu de les laisser devenir des reliques, nous les rajeunissons de manière nouvelle et excitante.

En quoi cette approche est-elle pertinente? Elle est avant tout écologique. Comme l'a bien dit Carl Elefante, un architecte renommé, "Le bâtiment le plus écologique est celui qui est déjà construit." Bien que les rénovations consomment de l'énergie, elles en utilisent bien moins que la construction d'un nouveau bâtiment. De plus, cette approche préserve le caractère unique d'un lieu.

Prenons l'exemple d'un monastère autrefois négligé. Au lieu de laisser son passé riche en histoires disparaître, l'adaptive reuse peut lui insuffler une nouvelle énergie. Un lieu autrefois silencieux et méditatif pourrait devenir un centre communautaire dynamique. L'essence du monastère reste, mais sa fonction évolue.

Les avantages de l'adaptive reuse ne se limitent pas à des considérations environnementales ou esthétiques. Elle peut rehausser la valeur et l'état d'esprit d'un quartier. La revitalisation d'une structure peut motiver des initiatives similaires, entraînant une cascade de transformations positives qui améliorent la vie des communautés.

En essence, l'adaptive reuse consiste à voir la beauté dans l'ancien et à la faire briller à nouveau. C'est respecter le passé tout en construisant pour l'avenir. Elle fait le lien entre le passé et le présent, offrant aux jeunes architectes une toile sur laquelle innover et réussir à avoir un impact positif sur la société.



exemples de adaptive reuse

Elbphilharmonie, Hambourg par Herzog & de Meuron

Située dans le quartier Hafencity de Hambourg, l'Elbphilharmonie est une merveille architecturale. La base est l'ancien entrepôt Kaispeicher A, construit en 1963, qui a été réaménagé pour soutenir une structure moderne en verre ressemblant à une vague en mouvement. Cette juxtaposition de la base robuste en brique avec la superstructure en verre ondulante et légère crée un dialogue entre le passé industriel de la ville et son avenir culturel. À l'intérieur, la salle de concert offre une acoustique de pointe qui en fait l'une des meilleures salles de concert au monde.



Musée d'Histoire Militaire, Dresde par Studio Libeskind

Studio Libeskind a introduit une extension audacieuse qui perturbe la symétrie classique du bâtiment avec un coin de 14 500 tonnes de verre, de béton et d'acier. Cette extension sert à la fois de plateforme d'observation et d'espace de réflexion, pointant vers la zone où le bombardement de Dresde a commencé. La conception non seulement revitalise l'espace civique, mais équilibre également le passé autoritaire du bâtiment avec la transparence requise dans une société démocratique, créant un nouveau repère national.



placemaking

Le placemaking est l'art de transformer les espaces publics en destinations vibrantes et pleines de sens. Il va au-delà de l'esthétique et de la fonctionnalité, se concentrant sur la création d'un sentiment de communauté et d'appartenance. Que ce soit dans les villes animées ou dans la campagne tranquille, le placemaking vise à amplifier l'essence unique d'un espace, le rendant résonnant pour ses utilisateurs.

La distinction entre un espace et un lieu réside dans les émotions qu'ils suscitent. Alors qu'un espace n'est qu'une zone, un lieu est où se forment les souvenirs et où les histoires prennent vie. Le placemaking consiste à amplifier l'essence unique d'un espace pour le mettre en relation avec ses utilisateurs.

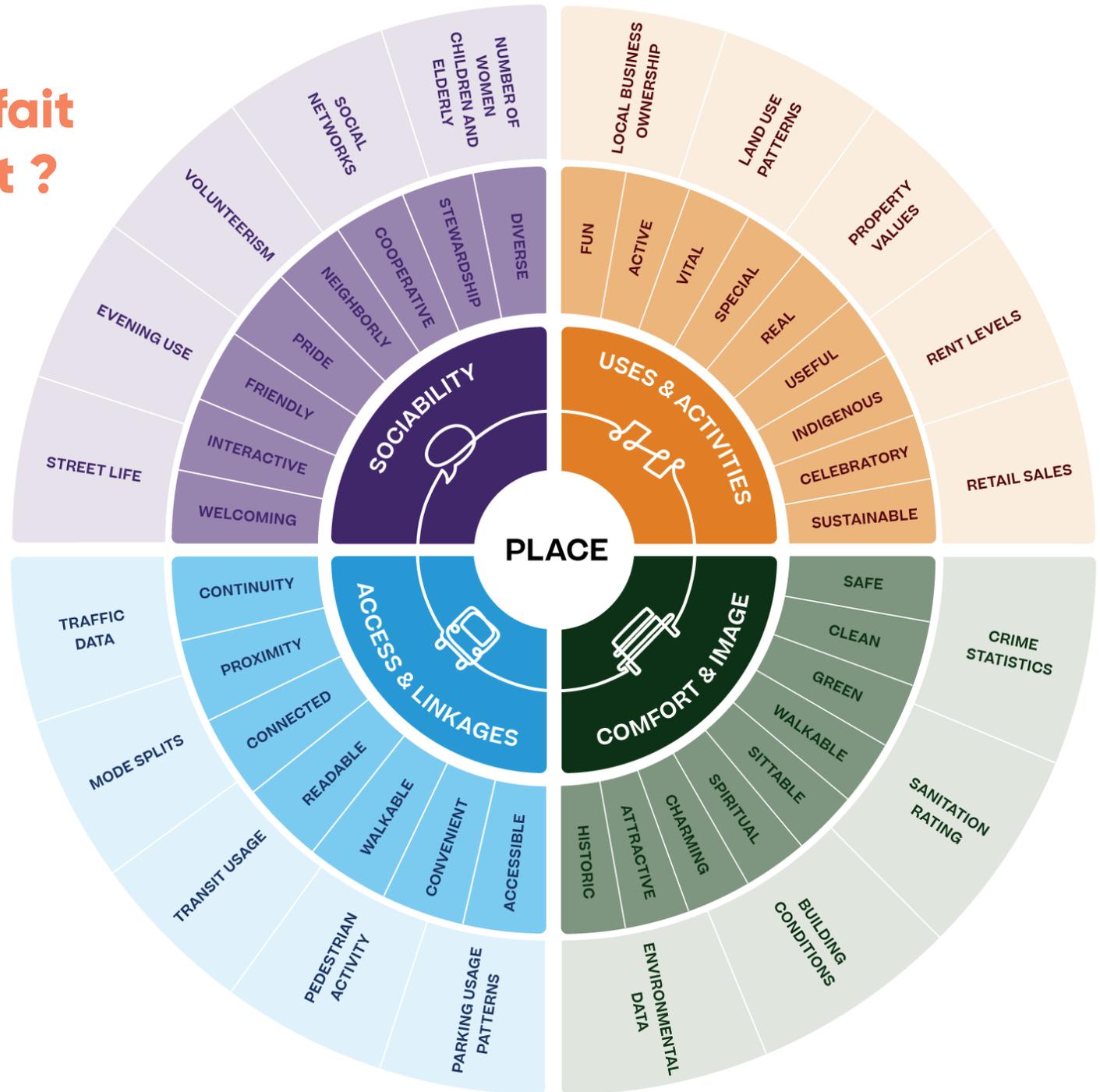
Qu'est-ce qui fait d'un lieu un endroit spécial? C'est son accessibilité, l'atmosphère positive qu'il dégage, la diversité des activités qu'il propose et sa capacité à attirer les gens encore et encore.

Le placemaking n'est pas un concept rigide. Il est fluide, adaptable et met la communauté au centre. Il s'agit de comprendre l'essence unique de chaque espace et de l'amplifier. Il va au-delà de la simple esthétique : il s'agit de créer des espaces qui s'intègrent à la culture locale.

Le placemaking ne concerne pas seulement les centres-villes animés ou les parcs urbains. Il est pertinent partout, des rues bondées à la campagne tranquille. Ce sont les communautés qui donnent vie aux espaces. Dans le contexte du monastère, il s'agit de reconnaître son importance historique et de l'aligner sur les désirs des visiteurs d'aujourd'hui.

En combinant l'adaptive reuse avec le placemaking, nous ne faisons pas que rénover une structure ; nous rajeunissons un point névralgique dans la communauté, un lieu où les résidents et les visiteurs peuvent se connecter, partager et profiter du moment présent.

placemaking qu'est-ce qui fait bon un endroit ?



Source: Project for Public Spaces

exemples de placemaking

Lancée par Camille Walala en collaboration avec Wood Street Walls. Cette initiative a transformé une portion urbaine banale en une toile architecturale. La parade de boutiques autrefois grise déborde maintenant de couleur, de motifs et de vitalité. Au-delà de l'esthétique, ce projet est centré sur la communauté. C'est un espace co-conçu par ses résidents, garantissant que la transformation architecturale résonne avec l'éthos local. Le "Walala Parade" montre comment l'architecture et le placemaking peuvent collaborativement revitaliser et redéfinir les espaces urbains.

Walala Parade, Londres par Camille Walala



Home & Away, Vancouver par Lead Pencil Studio.

Cette installation d'art public fait partie d'une initiative de placemaking plus vaste visant à transformer le deuxième plus grand parc de Vancouver, Hastings Park, en une destination animée. Conçu par Lead Pencil Studio, 'Home & Away' est une structure de 14 mètres de haut et 29 mètres de long offrant des sièges pour 200 personnes. Elle comprend également un toboggan ludique pour des sorties rapides. La conception rend hommage au Empire Stadium, qui se tenait autrefois à cet endroit, et vise à attirer davantage de visiteurs, les connectant à l'histoire et à l'avenir du parc.

le cours

Ce cours est conçu pour offrir l'opportunité de plonger dans les domaines du placemaking et de l'adaptive reuse — deux sujets brûlants de l'architecture contemporaine. À travers ce cours, vous apprendrez des meilleurs dans le domaine, acquerez une expérience inestimable et des compétences essentielles pour la croissance professionnelle.

sujets: adaptive reuse et placemaking

dates: toutes les conférences auront lieu du 15 novembre au 29 novembre.

durée: 8h (+ des leçons seront annoncées prochainement)

lieu: en ligne

langue: Anglais

Comment s'inscrire: une fois votre inscription au cours + concours terminée, toute votre équipe (de 1 à 4 membres) aura accès au cours.

▼ Greyfriars Charteris Center par Konishi Gaffney



Projets mis en avant par des conférenciers

▼ Octopus Kingdom par 100architects à ShenZhen, Chine



Enregistrements disponibles pour ceux qui ne peuvent pas participer en direct !



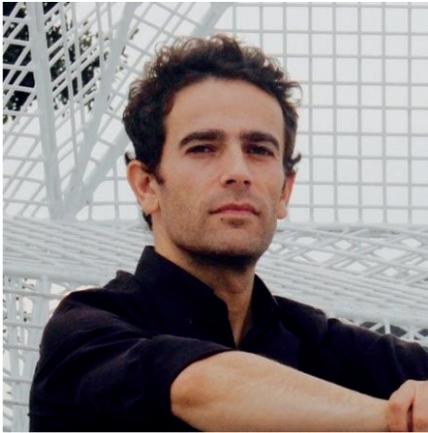
▲ Projet de jardin vertical par MingZhu Nerval

le cours

conférences

"Conservation du Patrimoine et Architecture Contemporaine"

Plácido González - (1 heure)



Plácido González, éminent chercheur à l'Université de Séville, explorera la relation complexe entre la conservation du patrimoine et l'architecture contemporaine. La leçon vise à disséquer les récits dominants qui façonnent les deux domaines, offrant de nouvelles perspectives sur la manière dont ils se croisent et s'influencent mutuellement.

Vous apprendrez sur:

adaptive reuse conservationnisme
architecture contemporaine



"Musée National d'Histoire Militaire de Dresde, par Studio Libeskind"

Jochen Klein - (1 heure)



Jochen Klein était directeur chez Daniel Libeskind lorsqu'ils ont construit le Musée National d'Histoire Militaire à Dresde. Il discutera des défis architecturaux et des caractéristiques uniques du bâtiment et analysera la conception du musée, en se concentrant sur la manière dont elle aborde à la fois le contexte historique et les besoins modernes.

Vous apprendrez sur:

adaptive reuse conservationnisme
architecture contemporaine

Jo Klein
Architekten

"Playful cities"

Sara Candiracci et Dasha Moschonas - (1 heure)



Sara Candiracci, leader mondiale de la valeur sociale et de l'équité chez Arup, et Dasha Moschonas, spécialiste de la conception participative, fourniront des idées pratiques et inspirantes pour intégrer des éléments ludiques dans la conception des villes. Elles exploreront comment divers espaces urbains peuvent permettre à tous de jouer, n'importe où, en se basant sur leur nouveau guide de conception des Playful cities. Vous apprendrez sur:

placemaking urbanisme
durabilité

ARUP

"Des Espaces aux Lieux"

David Engwicht - (1 heure)



David Engwicht, un placemaker renommé, dévoilera l'art de transformer des espaces en lieux. Il discutera de la différence entre les approches centrées sur la conception et celles centrées sur les personnes et expliquera comment une approche agile peut transformer des centres-villes entiers en seulement sept jours.

Vous apprendrez sur:

placemaking urbanisme
durabilité

creative
communities
INTERNATIONAL



le cours

conférences

"Espaces Publics Hyper-Stimulants"

Marcial et Javier - (1 heure)



Marcial Jesús et Javier Gonzalez, fondateurs de 100architects, partageront leur approche unique pour transformer des espaces publics conventionnels en espaces hyper-stimulants. Ils discuteront de leur méthodologie de conception qui encourage des dynamiques sociales joyeuses et captive le public.

Vous apprendrez sur:

placemaking

urbanisme



"Relier l'Ancien et le Nouveau"

Kieran Gaffney - (1 heure)



Kieran Gaffney, fondateur de Konishi Gaffney Architects, se concentrera sur le parcours de transformation d'une église d'Édimbourg. Il discutera des améliorations architecturales et environnementales apportées, y compris l'utilisation de bois et de panneaux solaires, pour créer un mélange harmonieux d'ancien et de nouveau.

Vous apprendrez sur:

adaptive reuse

conservationnisme

architecture contemporaine

matériaux

小西
Konishi
Gaffney
Architects

"Expérimenter une Architecture Participative"

Isabel et Ignacio - (1 heure)



DOSIS utilise chaque projet comme un canevas pour la recherche et l'expérimentation en matière de conception, afin d'aller au-delà de l'ordinaire. Dans cette conférence, vous découvrirez leur approche unique, qui se concentre sur les technologies de construction innovantes et les pratiques durables, tout en défendant la créativité.

Vous apprendrez sur:

placemaking

matériaux

urbanisme



"Intégration de la Nature dans les Structures Construites"

Mingzhu et Antoine - (1 heure)



Mingzhu Bai et Antoine Nerval, co-fondateurs du studio Mingzhu Nerval, exploreront l'intersection fascinante de l'architecture et de la nature, comment intégrer des installations vertes vivantes dans les environnements construits, améliorant à la fois leur valeur esthétique et écologique. Ils couvriront les pratiques durables pour assurer la longévité de ces installations, ainsi que les techniques horticoles uniques de Mingzhu Nerval pour la renaissance d'espèces végétales rares. Vous apprendrez sur:

durabilité

matériaux



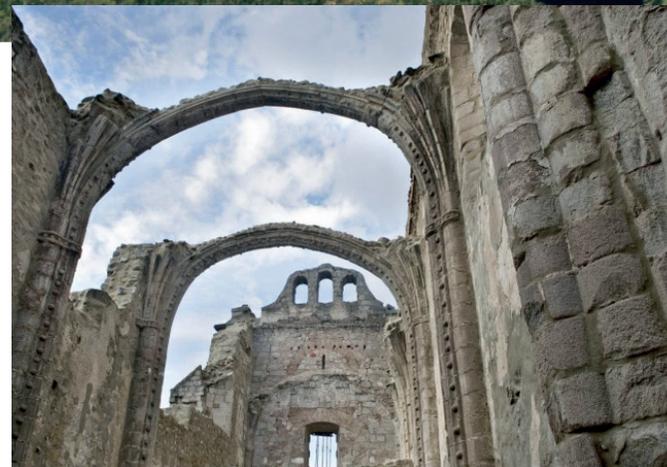
Le concours

Outre le cours, l'inscription vous donnera également accès à participer à un concours d'architecture.

Dans le concours, nous vous inviterons à transformer un monastère longtemps négligé en un centre communautaire dynamique, servant d'application pratique des principes de Adaptive reuse et de Placemaking. Il ne s'agit pas seulement de rendre le bâtiment agréable à l'œil ; c'est un grand défi nécessitant un mélange d'esthétique moderne, de préservation historique, de durabilité environnementale et d'implication communautaire.

Votre mission consiste à concevoir des espaces variés, allant d'un amphithéâtre pour des événements en direct à des espaces d'exposition flexibles, en passant par des zones d'interaction avec la communauté et des lieux accueillant les animaux domestiques.

**Le défi sera
de convertir
ce monastère
en un centre
communautaire
dynamique!**



le concours

le site

Monastère de Pelayos, Madrid (Espagne)

Le site illustre parfaitement l'essence du concours. D'un côté, il encourage l'exploration des principes de l'adaptive reuse, insufflant une nouvelle vie aux structures anciennes. D'autre part, la popularité de la zone environnante, en particulier pendant les mois d'été, en fait une plaque tournante potentielle pour les activités, ce qui offre d'innombrables possibilités de placemaking.

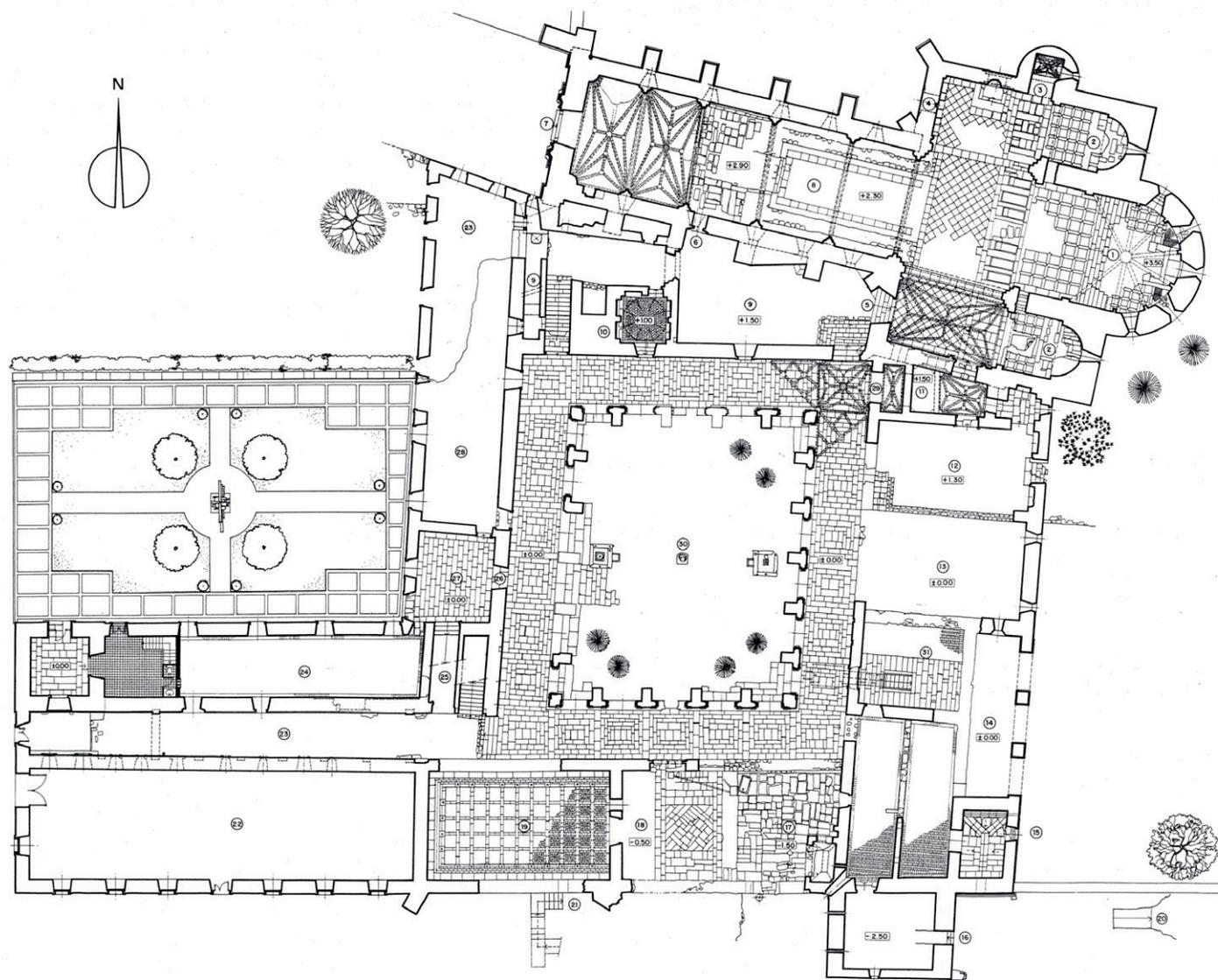


Les environs :

Proche d'un lac artificiel, ce lieu est l'endroit estival favori des résidents de Madrid. Avec sa plage artificielle animée pendant l'été, c'est un lieu d'évasion pour beaucoup. Son emplacement central en Espagne lui confère des étés ensoleillés et des hivers doux. L'alliance du monastère historique et de l'effervescence estivale représente un défi et une opportunité pour les architectes et les designers.

le concours

le site



Histoire et utilisation moderne :

Fondé au XII^e siècle, le monastère est un témoin silencieux du temps qui passe. Mais son importance pour la communauté va au-delà de son histoire. Plus qu'un joyau architectural, c'est un repère pour la communauté locale. Symbole de leur patrimoine et de leurs traditions, il continue de jouer un rôle essentiel en accueillant des événements et en témoignant de la fierté et de l'esprit indéfectible de la communauté.

L'architecture du monastère :

Son parcours architectural varie entre le style roman et le baroque. La façade du monastère, chef-d'œuvre du baroque, est ornée de sculptures détaillées en granit. Le fronton est surmonté d'un clocheton unique rappelant l'architecture coloniale espagnole.

le concours

objectif

Votre mission est de métamorphoser cette ancienne structure en un centre communautaire dynamique qui attire les visiteurs non seulement en été, mais qui reste également attrayant pendant l'hiver. En connectant le passé au futur, vous positionnerez le monastère comme un exemple de revitalisation de ruines anciennes et historiques. Votre approche doit être durable, axée sur la communauté et positive pour la nature.



programme

1. Zone de Performance: Imaginez un espace pouvant accueillir confortablement au moins 300 personnes. Cet espace devrait être un carrefour pour les spectacles en direct, les concerts de musique et les événements communautaires. Tenez compte des conditions climatiques tout au long de l'année.

2. Espace d'Exposition: Concevez des zones pouvant accueillir des expositions artistiques et historiques, en assurant une flexibilité pour des présentations variées.

3. Activités Communautaires: Conception d'espaces qui servent d'ateliers, de marchés locaux et d'aires de jeux pour enfants, tout en favorisant l'apprentissage et le développement des compétences. Ces espaces doivent être intergénérationnels, favorisant les interactions entre personnes de tous âges.

4. Zones Amies des Animaux: De nombreux visiteurs viennent avec leurs animaux de compagnie. Concevez des espaces accueillants où ils puissent se détendre et jouer.

5. Toilettes: Essentiel, bien sûr. Placez stratégiquement les toilettes pour un accès facile.

6. Espaces Supplémentaires: Pensez à ajouter d'autres espaces tels qu'une confortable cafétéria, une aire de pique-nique, des zones de méditation et de détente, des coins lecture ou des espaces d'art interactifs. Que pouvez-vous imaginer d'autre pour rendre cet endroit irrésistible tout au long de l'année ?

7. Espaces Extérieurs: Le bâtiment est entouré d'une grande zone verte. Réfléchissez à toutes les possibilités qu'elle offre et si vous souhaitez inclure une partie du programme à cet endroit.

**Ceci est un concours d'idées pour imaginer ce que pourrait devenir l'ancien monastère. Le programme que nous vous avons donné est à titre indicatif, n'hésitez pas à ajouter des espaces si vous pensez qu'ils peuvent être intéressants pour ce lieu et ces objectifs. La taille et la distribution des espaces sont également laissées à votre discrétion.*

le concours

critères d'évaluation

Le jury évaluera les propositions sur la base des principes suivants :

- 1. Intégration :** Votre projet doit mélanger sans effort les principes d'adaptive reuse et de placemaking. De plus, il devra y avoir une union harmonieuse entre la structure historique existante et les nouvelles interventions.
- 2. Innovation :** Votre projet doit présenter une interprétation fraîche et efficace des principes d'adaptive reuse et de placemaking, en apportant une nouvelle perspective à leur application dans l'architecture.
- 3. Originalité :** Nous recherchons des projets qui sortent de l'ordinaire, proposant des solutions ou des concepts qui n'ont pas été couramment explorés dans l'architecture conventionnelle.
- 4. Présentation :** Votre présentation visuelle et votre description écrite doivent être claires et convaincantes.
- 5. Durabilité :** Votre projet doit illustrer les avantages durables de la fusion des principes d'adaptive reuse et de placemaking.
- 6. Cohérence :** Votre projet doit se rapprocher de l'essence du monastère tout en répondant à la vitalité et aux besoins de ses visiteurs. Elle doit également s'harmoniser avec le milieu naturel environnant, en garantissant une intégration harmonieuse entre le paysage bâti et le paysage naturel.
- 7. Attrait Toute l'Année :** Bien que le monastère soit une attraction estivale, votre projet doit veiller à ce qu'il reste attrayant tout au long de l'année, en particulier pendant les mois les plus froids.

principes directeurs

Adaptive Reuse : La riche histoire du monastère doit transparaître. Entrelacez l'ancien avec vos nouvelles créations, en veillant à ce que l'essence reste intacte..

Placemaking : Concevez des espaces qui établissent un lien avec les visiteurs, des espaces qui invitent, engagent et favorisent l'esprit communautaire.

Conscience Environnementale : Votre projet doit être durable et aller au-delà de la simple réduction de l'empreinte écologique. Réfléchissez à la manière de travailler avec la nature dans différentes conditions.

Respect du Patrimoine : Bien que la modernité soit essentielle, les racines historiques du monastère doivent être évidentes et respectées dans vos projets.



le concours

le jury



Ma Yansong
Fondateur, MAD Architects

mad



Antonio Sin Hernández
Maire de Pelayos de la Presa



Marcial Jesus & Javier Gonzalez
Fondateurs, 100architects



Francisco Latorre Navarro
Architecte, Lacaton & Vassal Architectes

LACATON & VASSAL



David Engwicht
Directeur, Creative Communities

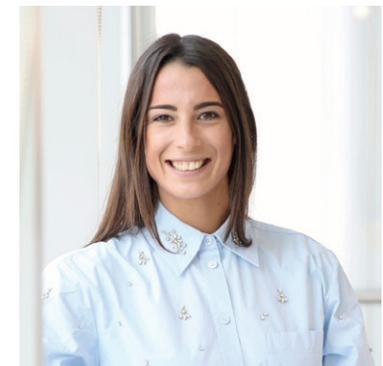


Hyunje Joo
Fondateur, Hyunje Joo_Baukunst studio

Hyunje Joo _Baukunst



Mingzhu Bai & Antoine Nerval
Mingzhu Nerval studio



Maya Calleja
Design Technology Lead,
Gensler Shanghai

Gensler



le concours prix

Nous offrons un total de 10.000 € en prix, répartis comme suit:

1er PRIX
6.000 €

2ème PRIX
2.000 €

3ème PRIX
1.000 €

MENTIONS D'HONNEUR SPÉCIALES
2 × 500 €

10 MENTIONS D'HONNEUR

50 FINALISTES

Tous les projets gagnants et finalistes seront publiés dans divers magazines d'architecture, blogs, réseaux sociaux et sur notre site web. Tous les participants recevront un certificat numérique de participation.



Calendrier

L'inscription vous donnera accès au cours et au concours pour vous et votre équipe (de 1 à 4 membres). Les périodes d'inscription, la date limite de soumission et l'annonce des gagnants sont les suivantes :

Inscription anticipée

19 septembre - 18 octobre

Inscription régulière

19 octobre - 15 novembre

Inscription avancée

16 novembre – 06 décembre

Inscription tardive

07 décembre – 20 décembre

Date limite de soumission

20 décembre 2023

Annonce des gagnants

23 janvier 2024

Inscription

Pour vous inscrire au concours, visitez notre site officiel et remplissez le formulaire d'inscription. Une fois le formulaire rempli, vous serez redirigé vers la page de paiement où vous devrez effectuer le paiement pour finaliser le processus d'inscription.

Les frais d'inscription sont échelonnés en fonction de la date d'inscription comme suit:

- Inscription anticipée : 65 € + TVA
 - Inscription régulière : 85 € + TVA
 - Inscription avancée : 105 € + TVA
 - Inscription tardive : 125 € + TVA
- *TVA 21 %.

Nous acceptons les cartes de crédit ou de débit Visa, Mastercard, Discover et American Express. Les paiements peuvent également être effectués via PayPal. Veuillez noter que nous n'aurons pas accès aux détails de votre carte de crédit. Une fois le processus d'inscription et de paiement terminé, aucun remboursement ne sera effectué.

Immédiatement après l'inscription et le paiement, vous recevrez un courriel de confirmation à l'adresse fournie lors du paiement. Cet e-mail contiendra votre numéro d'inscription unique. Lors de la soumission de vos propositions, il vous sera demandé de fournir ce numéro d'enregistrement à des fins d'identification, et il devra être clairement affiché sur votre panneau de concours, de préférence dans le coin inférieur droit.

FAQs et éligibilité

- Pour les questions les plus courantes, veuillez consulter la section FAQ sur notre site web. Pendant le concours, des réponses individuelles seront fournies aux questions envoyées par courrier électronique.

- Le concours est ouvert à tous, y compris aux étudiants en architecture, aux architectes professionnels et aux personnes issues d'autres disciplines telles que l'ingénierie, la philosophie, la sociologie, la photographie, etc. Toutes les nationalités sont les bienvenues et nous apprécions une participation aussi diversifiée que possible.

- Les équipes peuvent être composées d'un à quatre membres, tous âgés d'au moins 18 ans. Les frais d'inscription s'appliquent à chaque équipe, quelle que soit sa taille.

- Si une équipe ou un participant souhaite soumettre plus d'une proposition, il doit s'inscrire et payer les frais d'inscription pour chaque proposition.

- Les jurés, l'organisation ou toute personne directement liée au jury ne sont pas autorisés à participer à ce concours.

Présentation

Pour ce concours, les participants sont tenus de soumettre deux fichiers électroniques : une "Planche A1" et une "Description du Projet". Les soumissions doivent être faites via la section 'Soumettre' sur notre site web.

Planche A1 : Les participants sont tenus de présenter leur projet sur une seule planche au format A1 (594×841 mm ou 23,4×33,1 pouces), qui peut être orientée en paysage ou en portrait.

Contenu de la Planche A1 : La planche doit contenir une variété d'aides visuelles qui contribuent à une meilleure compréhension du projet. Le numéro d'inscription doit être clairement visible dans le coin inférieur droit de la planche.

Détails du Fichier: La planche doit être livrée en format JPEG ou JPG avec une taille maximale de 10 Mo. Le nom du fichier doit être le numéro d'inscription fourni lors de l'inscription (par exemple, 432465423.jpg).

Description du Projet : Une description du projet, de pas plus de 400 mots, doit être soumise avec la Planche A1.

Détails du Fichier: La description doit être soumise en format PDF. Le nom du fichier doit être le numéro d'inscription fourni lors de l'inscription (par exemple, 432465423.pdf).

Langue : Tous les textes, à la fois sur la Planche A1 et dans la Description, doivent être rédigés en anglais.

Anonymat : Les matériaux ne peuvent contenir aucun

nom ou référence aux participants ou aux équipes. Seul le numéro d'inscription doit être inclus dans les noms des fichiers pour garantir l'anonymat.

Règles et conditions

Propriété intellectuelle : Les participants conservent les droits sur la propriété intellectuelle de leurs projets. Toutefois, en participant, ils accordent à notre plateforme une licence globale, gratuite et non exclusive pour reproduire, publier et distribuer le projet sous n'importe quel format et par n'importe quel moyen de diffusion.

Utilisation d'images libres de droits : Les participants sont tenus de s'assurer que les images ou le matériel utilisés dans leurs soumissions sont libres de droits. Notre plateforme n'est pas responsable des violations de droits d'auteur commises par les participants.

Modifications des règles du concours : Notre plate-forme se réserve le droit de modifier le règlement du concours à tout moment, conformément à la législation en vigueur. Toute modification sera publiée sur le site web et sera contraignante pour les participants.

Droit d'annuler le concours : Notre plateforme se réserve

le droit d'annuler le concours en raison d'un manque d'inscriptions ou pour d'autres raisons justifiées. Dans ce cas, les participants seront informés individuellement et les frais d'inscription seront remboursés dans un délai de 15 jours à compter de la notification de l'annulation.

Respect des conditions générales : Les participants sont tenus de respecter les conditions générales du concours telles qu'elles sont énoncées sur notre site web. Le non-respect de ces conditions peut entraîner la disqualification.

Aucune responsabilité pour l'utilisation par des tiers : Notre plateforme n'est pas responsable de l'utilisation des soumissions des participants par des tiers, y compris le contenu qui a été partagé par des tiers ou indexé par des moteurs de recherche.

Veillez noter que ces règles ne sont qu'un résumé et que les participants doivent se référer aux conditions générales complètes sur notre site web pour obtenir des informations complètes.

never enough Architecture.

Inscrivez-vous dès aujourd'hui sur:

www.neverenougharchitecture.com



[/neverenougharchitecture](#)