

Adaptive Reuse X Placemaking

Concorso di Architettura + Corso

organizzato da

never
enough
Architecture.

in collaborazione con



Ayuntamiento
Pelayos de la Presa

A sostegno di



Madrid
Architecture Week



Organizzatore

Never Enough Architecture

Nel cuore dell'architettura risiede lo spirito della competizione, un'esperienza unica e gratificante che può plasmare il percorso professionale di ciascuno. Questa è la storia di Never Enough Architecture (NEA), fondata da un gruppo di appassionati di architettura che hanno personalmente vissuto l'emozione e la bellezza delle competizioni architettoniche.

“Abbiamo visto come queste competizioni possano creare opportunità per tutti, indipendentemente da dove vivono. Da un architetto rurale in Burkina Faso a un abitante della città di Parigi, la possibilità di apprendere e partecipare è uguale ed emozionante.”

Tuttavia, abbiamo notato che le tradizionali competizioni architettoniche spesso non forniscono risorse educative sul tema della competizione. È qui che interviene NEA.

NEA è più di una semplice piattaforma di architettura online, è una comunità che offre ai partecipanti un valore unico - l'educazione. Complementiamo l'esperienza pratica delle tradizionali competizioni di architettura con corsi guidati da esperti sul tema del concorso, fornendo ai partecipanti una conoscenza solida, duratura e sistematica, e dando loro accesso a spunti da figure di spicco nell'architettura internazionale.

“Le nostre competizioni non riguardano solo la vittoria, ma anche l'apprendimento e il diventare migliori architetti.”

Inoltre, il coinvolgimento di una giuria internazionale dà ai partecipanti l'opportunità di avere il loro lavoro analizzato e apprezzato da figure rinomate, fornendo feedback preziosi e potenziale riconoscimento.



A sostegno di

Settimana dell'Architettura di Madrid

La Fondazione di Architettura COAM e il Collegio Ufficiale degli Architetti di Madrid, in collaborazione con la Città e la Comunità di Madrid, ospiteranno la 20ª Settimana dell'Architettura dal 29 settembre all'8 ottobre 2023. La settimana presenterà due mostre, una focalizzata sul lavoro dell'architetto Antonio Palacios e un'altra sulla conservazione del patrimonio. L'evento includerà anche corsi, conferenze, visite guidate agli edifici, laboratori per bambini, un mercato di design degli architetti e concerti.

Inoltre, il centenario dell'architetto Ricardo Velázquez Bosco sarà celebrato con una mostra nel Parco El Retiro, presentando il suo lavoro a Madrid.

Varie istituzioni madrilene parteciperanno, offrendo una serie di attività legate all'architettura.

La programmazione aggiornata è disponibile sul sito web.

NEA parteciperà attivamente alla Settimana dell'Architettura di Madrid con una visita guidata al Monastero di Pelayos, luogo in cui si svolgerà il concorso, e un evento nella Roca Gallery Madrid dove discuteremo di adaptive reuse e placemaking.

Non perdere il nostro evento durante la Settimana dell'Architettura di Madrid, il prossimo 1 ottobre!

Ottieni tutte le informazioni:

<https://www.semanaarquitecturamadrid.com/>



Partner tecnici

MAD Architects
Lacaton & Vassal Architectes
ARUP
Gensler
100architects
DOSIS
Creative Communities
Konishi Gaffney Architects
Jo Klein Architekten
Hyunje Joo_Baukunst studio
Mingzhu Nerval
Tongji University
Universidad de Sevilla



Partner

Comune di Pelayos de la Presa

Pelayos de la Presa è un comune situato a sud-ovest della Comunità di Madrid, Spagna. Spesso descritto come un “paradiso perduto nella Sierra De Madrid”, la città è una meta popolare sia per gli appassionati di storia che per gli amanti della natura. Uno dei suoi luoghi più noti è il Monastero di Santa María la Real de Valdeiglesias, un edificio del XVI secolo circondato da leggende e folklore. Secondo le storie locali, il canto di una donna può essere udito nelle notti di luna piena vicino al monastero.

La città è anche strategicamente situata vicino al bacino di San Juan, che svolge

un ruolo significativo nella sua economia. Principalmente guidata dal turismo e dai servizi, Pelayos de la Presa sperimenta un aumento della popolazione durante i mesi estivi, a volte quintuplicando il numero dei suoi residenti. Il bacino offre varie attività ricreative, aggiungendo al fascino della città.

Combinando bellezza naturale, ricchezza storica e un tocco di mistero, Pelayos de la Presa serve come una fuga affascinante non lontano dal trambusto di Madrid.



introduzione

Questo corso + concorso mira a evidenziare due tendenze chiave nell'architettura contemporanea: Adaptive Reuse e Placemaking. L'Adaptive Reuse riguarda la riconversione di strutture esistenti, dando nuova vita a vecchi edifici, mentre il Placemaking enfatizza la creazione di spazi che si connettono con la comunità.

Nell'ambito sempre in evoluzione dell'architettura, la fusione di Adaptive Reuse e Placemaking si pone come testimonianza dell'impegno dell'industria verso la sostenibilità e la progettazione centrata sulla comunità.

Mentre ci imbarchiamo in questo viaggio, siamo ricordati dell'impatto profondo che l'architettura ha sulla società e sull'ambiente, spingendoci a progettare con uno scopo, passione e una visione per un futuro sostenibile.

Attraverso il corso, i partecipanti acquisiranno conoscenze da esperti di primo piano, migliorando la loro comprensione di questi argomenti. Questo percorso educativo

fornisce ai partecipanti conoscenze e tecniche essenziali.

Il concorso sfida i partecipanti a trasformare un vecchio monastero in un vivace centro comunitario, esemplificando i principi di adaptive reuse e placemaking. Il compito include la progettazione di spazi diversi, da un'area di performance e zone espositive adattabili a zone di interazione comunitaria e luoghi accoglienti per gli animali domestici. Questo concorso offre l'opportunità di mostrare le proprie abilità, avere il proprio lavoro valutato dai migliori architetti e imparare dai colleghi.

Insieme, il corso e il concorso formano una partnership perfetta per la crescita professionale. Unisciti a noi in questo viaggio di fusione tra passato e presente, sostenendo la sostenibilità e creando spazi per tutti.

adaptive reuse in architettura

L'adaptive reuse rappresenta un approccio sostenibile e innovativo allo sviluppo urbano. Infonde nuova vita nelle vecchie strutture, preservando il loro carattere unico mentre le adatta per un uso moderno. Questo metodo eco-compatibile non solo conserva le risorse, ma aumenta anche il morale e il valore della comunità. È un vantaggio sia per la storia che per il futuro.

L'adaptive reuse riguarda la concessione di un nuovo inizio agli edifici esistenti. Immagina di trasformare una vecchia struttura dimenticata in qualcosa di nuovo e vibrante. Va oltre il semplice riciclo di mattoni e travi; si tratta di rivivere i ricordi e riutilizzarli.

Man mano che le città si evolvono, molte strutture vengono lasciate indietro. Ma piuttosto che demolirle, l'adaptive reuse offre a questi luoghi una seconda possibilità. Si tratta di sfruttare ciò che è già presente e adattarlo alle esigenze moderne. Pensalo come un restyling per gli edifici. Invece di lasciarli diventare reliquie, li ringiovaniamo in modi freschi ed emozionanti.

Cosa rende questo approccio speciale? Prima di tutto, è eco-

compatibile. Come ha giustamente detto Carl Elefante, un rinomato architetto, "L'edificio più verde è quello già costruito". Anche se le ristrutturazioni consumano energia, utilizzano molto meno rispetto alla costruzione di un nuovo edificio da zero. Inoltre, questo approccio preserva il carattere unico di un luogo.

Prendi l'esempio di un monastero una volta trascurato. Invece di permettere che il suo passato ricco di storia svanisca, l'adaptive reuse può infondergli nuova energia. Un luogo che una volta risuonava di silenzio meditativo potrebbe diventare un vivace centro comunitario. L'essenza del monastero rimane, ma la sua funzione evolve.

Ma i benefici dell'adaptive reuse non si limitano a considerazioni ambientali o alla conservazione dell'estetica.

Può innalzare il valore e il morale di un quartiere. Rivalizzare una struttura può motivare iniziative simili, portando a una cascata di trasformazioni positive.

In sostanza, l'adaptive reuse consiste nel vedere la bellezza nel vecchio e farla brillare di nuovo. Si tratta di rispettare il passato mentre si costruisce per il futuro. Collega il passato con il presente, offrendo ai giovani architetti una tela su cui innovare e fare davvero la differenza.



esempi di adaptive reuse

Elbphilharmonie, Amburgo di Herzog & de Meuron

Situata nel quartiere HafenCity di Amburgo, l'Elbphilharmonie è una meraviglia architettonica. La base è il vecchio magazzino Kaispeicher A, costruito nel 1963, che è stato riutilizzato per sostenere una moderna struttura in vetro che assomiglia a un'onda in movimento. Questa giustapposizione della robusta base in mattoni con la leggera sovrastruttura in vetro ondulato crea un dialogo tra il passato industriale della città e il suo futuro culturale. All'interno, la sala da concerto vanta un'acustica all'avanguardia, rendendola una delle sedi musicali più prestigiose al mondo.



Museo di Storia Militare, Dresda di Studio Libeskind

Studio Libeskind ha introdotto un'estensione audace che interrompe la simmetria classica dell'edificio con un cuneo di 14.500 tonnellate di vetro, calcestruzzo e acciaio. Questa estensione funge sia da piattaforma panoramica che da spazio riflessivo, puntando verso l'area dove è iniziato il bombardamento di Dresda. Il design non solo rivitalizza lo spazio civico, ma bilancia anche il passato autoritario dell'edificio con la trasparenza richiesta in una società democratica, creando un nuovo punto di riferimento nazionale.

▼ progetto PIXELAND di 100 Architects a Mianyang, Cina



placemaking

Il placemaking è l'arte di trasformare gli spazi pubblici in destinazioni vibranti e significative. Va oltre l'estetica e la funzionalità, concentrandosi sulla creazione di un senso di comunità e appartenenza. Che si tratti di città affollate o di tranquille campagne, il placemaking riguarda l'amplificazione dell'essenza unica di uno spazio, rendendolo in sintonia con i suoi utenti.

Il placemaking trasforma gli spazi pubblici, rendendoli più coinvolgenti e significativi per coloro che li frequentano. Va oltre il semplice aggiungere panchine o alberi; si tratta di coltivare un'atmosfera, un ambiente, un senso di appartenenza. Si tratta di infondere spazi con l'anima.

La distinzione tra uno spazio e un luogo risiede nelle emozioni che suscitano. Mentre uno spazio è semplicemente un'area, un luogo è dove si formano i ricordi e le storie prendono vita. Il placemaking approfondisce questo concetto, garantendo che gli spazi non siano solo funzionali ma risuonino anche con i loro utenti.

Allora, cosa eleva un luogo? È la sua accessibilità, l'atmosfera positiva che irradia, le diverse attività che ospita e la sua capacità di attirare le persone ancora e ancora.

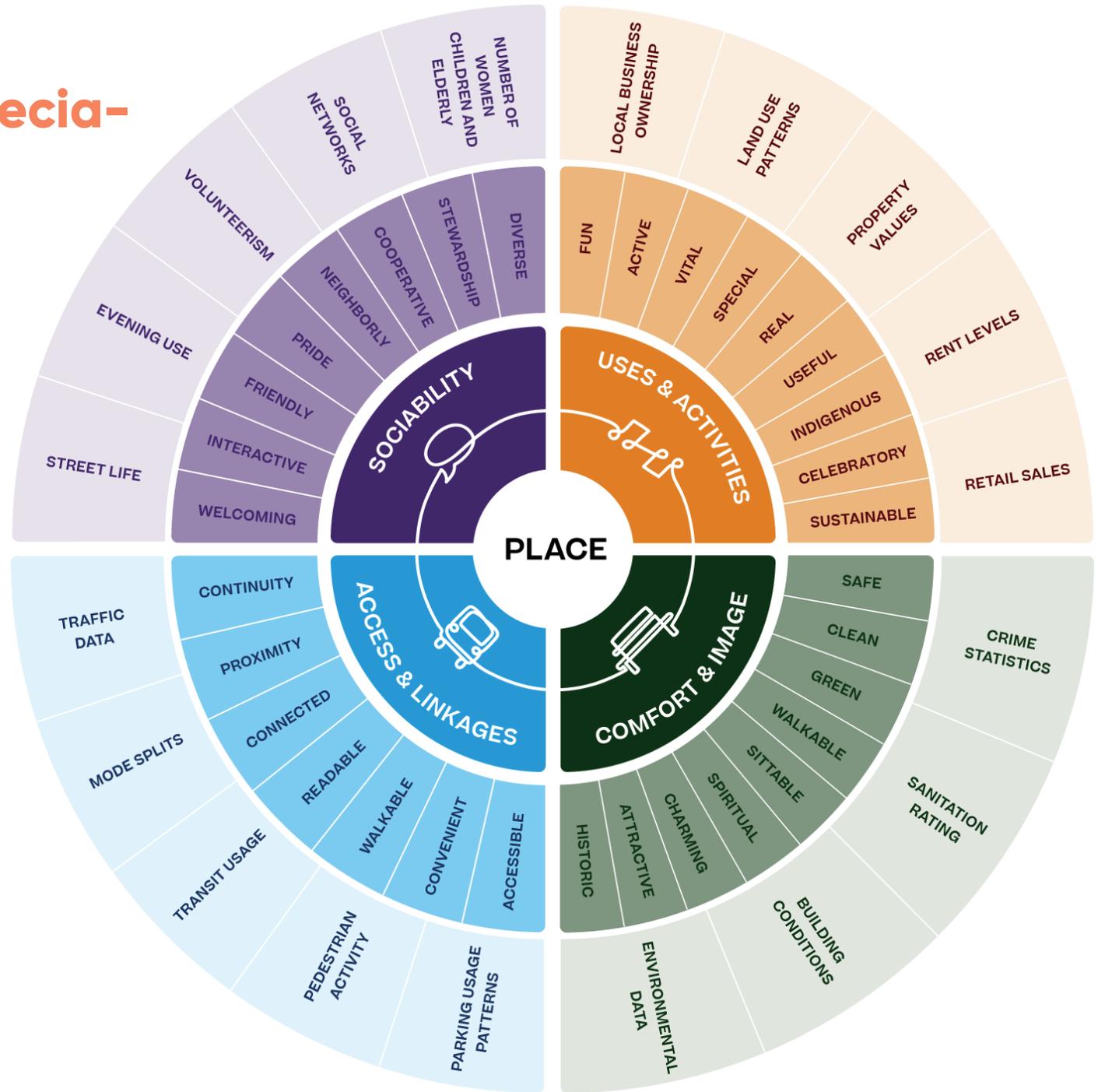
Il placemaking non è un concetto

rigido. È fluido, adattabile e centra la comunità. Coinvolge la comprensione dell'essenza unica di ogni spazio e la sua amplificazione. È più che estetica; si tratta di creare destinazioni che risuonano con la cultura e lo spirito locali.

Il placemaking non è esclusivo dei centri città affollati o dei parchi urbani. È rilevante ovunque, dalle strade affollate alle tranquille campagne. È la comunità che dà vita agli spazi. Nel contesto del monastero, si tratta di riconoscere la sua importanza storica e allinearla ai desideri dei visitatori di oggi.

Intrecciando l'adaptive reuse con il placemaking, stiamo facendo più che semplicemente ristrutturare una struttura; stiamo ringiovanendo un punto focale comunitario. Un luogo in cui locali e visitatori possono connettersi, gioire e apprezzare. Questa è la vera essenza del placemaking.

placemaking cosa rende speciale un luogo?



Fonte: Project for Public Spaces

esempi di placemaking

Guidata da Camille Walala in collaborazione con Wood Street Walls, questa iniziativa ha trasformato un tratto urbano banale in una tela architettonica. La precedente parata di negozi grigi ora esplose di colore, motivi e vitalità. Oltre all'estetica, questo progetto è un'impresa incentrata sulla comunità. È uno spazio co-progettato dai suoi residenti, garantendo che la trasformazione architettonica risuoni con l'etos locale. La "Walala Parade" mostra come l'architettura e il placemaking possano collaborare per rinvigorire e ridefinire le narrazioni urbane.

Walala Parade, Londra di Camille Walala



Home & Away, Vancouver di Lead Pencil Studio

Questa installazione d'arte pubblica fa parte di una più ampia iniziativa di placemaking per trasformare il secondo parco più grande di Vancouver, Hastings Park, in una destinazione vivace. Progettato da Lead Pencil Studio, 'Home & Away' è una struttura alta 14 metri e lunga 29 metri che offre posti a sedere per 200 persone. Presenta anche uno scivolo giocoso per uscite rapide. Il design rende omaggio allo Stadio dell'Impero, che un tempo sorgeva in quel luogo, e mira ad attirare più visitatori, collegandoli con la storia e il futuro del parco.

il corso

Questo corso è progettato per offrirti l'opportunità di approfondire i regni del placemaking e dell'adaptive reuse, due argomenti di tendenza nell'architettura contemporanea. Attraverso il corso, imparerai dai migliori nel campo, acquisirai preziose esperienze, competenze e crescita professionale.

argomenti: adaptive reuse e placemaking

date: tutte le lezioni si svolgeranno tra il 15 novembre e il 29 novembre

durata: 8h (+ lezioni verranno annunciate presto)

luogo: online

lingua: inglese

come registrarsi: una volta completata la registrazione al corso + concorso, tutto il tuo team (da 1 a 4 membri) avrà accesso al corso.

Registrazioni disponibili per coloro che non possono partecipare alla sessione dal vivo!

▼ Greyfriars Charteris Center di Konishi Gaffney



alcuni dei progetti dei nostri docenti

▼ Octopus Kingdom di 100architects a ShenZhen, Cina



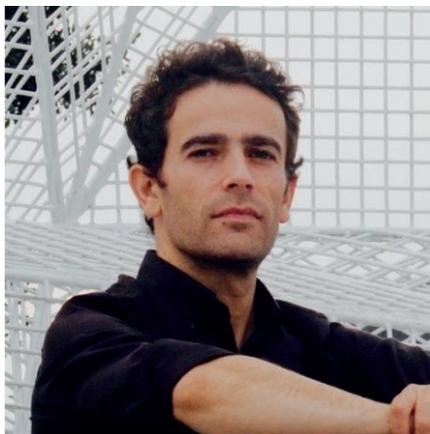
▲ Progetto Giardino Verticale di MingZhu Nerval

il corso

lezioni:

"Conservazione del Patrimonio e Architettura"

Plácido González - (1 ora)



Plácido González, eminente ricercatore presso l'Università di Siviglia, esplorerà la complessa relazione tra la conservazione del patrimonio e l'architettura contemporanea. La lezione mira a sezionare le narrazioni dominanti che modellano entrambi i campi, offrendo nuove prospettive su come si intersecano e si influenzano a vicenda.

Imparerai su:

adaptive reuse **conservazionismo**

architettura contemporanea



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"Museo Nazionale di Storia Militare di Dresda, di Studio Libeskind"

Jochen Klein - (1 ora)



Jochen Klein era Principal presso Daniel Libeskind quando hanno costruito il Museo Nazionale di Storia Militare a Dresda. Discuterà delle sfide architettoniche e delle caratteristiche uniche dell'edificio e analizzerà il design del museo, concentrandosi su come affronta sia il contesto storico che le esigenze moderne.

Imparerai su:

adaptive reuse **conservazionismo**

architettura contemporanea

Jo Klein
Architekten

"Playful cities"

Sara Candiracci and Dasha Moschonas - (1 ora)



Sara Candiracci, leader globale di Arup per il valore sociale ed equità, e Dasha Moschonas, specialista di design partecipativo, forniranno idee pratiche e ispiratrici per incorporare elementi di gioco nel design della città. Esploreranno come diversi spazi urbani possono permettere il gioco per tutti, ovunque, basandosi sulla loro appena pubblicata Guida al Design delle Città Giocose.

Imparerai su:

placemaking **urbanistica**

sostenibilità

ARUP

"Da Spazi a Luoghi"

David Engwicht - (1 ora)



David Engwicht, rinomato placemaker, svelerà l'arte di trasformare gli spazi in luoghi. Discuterà della differenza tra approcci centrati sul design e centrati sulle persone e spiegherà come un approccio agile possa trasformare interi centri cittadini in soli sette giorni.

Imparerai su:

placemaking **urbanistica**

sostenibilità

creative
communities
INTERNATIONAL



il corso

lezioni:

"Spazi Pubblici Iper-Stimolanti"

Marcial and Javier - (1 ora)



Marcial Jesus e Javier Gonzalez, fondatori di 100architects, condivideranno il loro approccio unico alla trasformazione di spazi pubblici convenzionali in spazi iper-stimolanti. Discuteranno della loro metodologia di progettazione, che incoraggia dinamiche sociali gioiose e cattura il pubblico.

Imparerai su:

placemaking

urbanistica



"Collegare il Vecchio e il Nuovo"

Kieran Gaffney - (1 ora)



Kieran Gaffney, fondatore di Konishi Gaffney Architects, si concentrerà sul percorso di trasformazione di una chiesa di Edimburgo. Discuterà dei miglioramenti architettonici e ambientali apportati, incluso l'uso del legno e degli array solari, per creare un mix armonioso di vecchio e nuovo.

Imparerai su:

adaptive reuse

conservazionismo

architettura contemporanea

materiali

小西
Konishi
Gaffney
Architects

"La Sperimentazione di un'Architettura Stimolante"

Isabel and Ignacio - (1 ora)



DOSIS utilizza ogni progetto come una tela per la ricerca e la sperimentazione del design, andando oltre l'ordinario. In questa lecture, ci immergiamo nel loro approccio unico, che si concentra su tecnologie edilizie e pratiche sostenibili, promuovendo al tempo stesso la creatività.

Imparerai su:

placemaking

materiali

urbanistica



"Integrare la Natura nelle Strutture Costruite"

Mingzhu and Antoine - (1 ora)



Mingzhu Bai e Antoine Nerval, co-fondatori dello studio Mingzhu Nerval, esploreranno l'affascinante intersezione tra architettura e natura, come incorporare installazioni verdi vive negli ambienti costruiti, migliorando sia il loro valore estetico che ecologico. Coprono pratiche sostenibili per garantire la longevità di queste installazioni, così come le tecniche orticole uniche di Mingzhu Nerval per la rinascita di specie vegetali rare.

Imparerai su:

sostenibilità

materiali



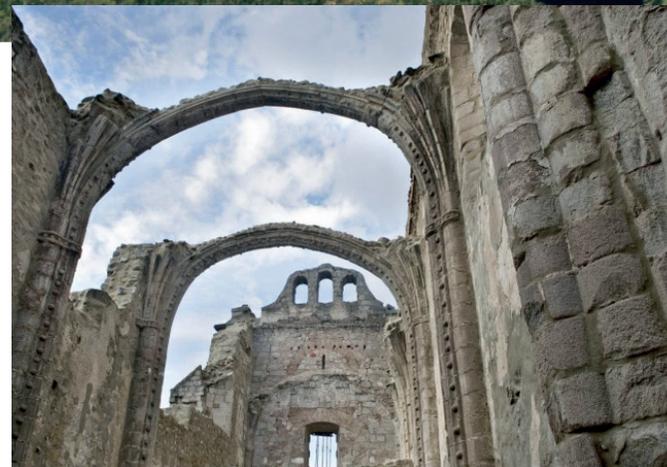
il concorso

Oltre al corso, l'iscrizione ti darà anche l'accesso per partecipare a un concorso di architettura.

Nel concorso, ti invitiamo a trasformare un monastero a lungo trascurato in un vivace centro comunitario, servendo come applicazione pratica dei principi di "adaptive reuse" e "placemaking". Non si tratta solo di rendere l'edificio bello esteticamente; è una grande sfida che richiede una combinazione di estetica moderna, conservazione storica, sostenibilità ambientale e coinvolgimento della comunità.

La tua missione include la progettazione di spazi diversi: da un'area per spettacoli e aree espositive flessibili a zone di coinvolgimento comunitario e spazi amici degli animali.

**La sfida sarà
trasformare
questo monastero
in un vivace centro
comunitario!**



il concorso

il sito:

Monastero di Pelayos, Madrid (Spagna)

Il sito incarna perfettamente l'essenza del concorso. Offre una combinazione unica di storia e vivacità. Da un lato, invita i partecipanti a esplorare i principi dell'“adaptive reuse” in architettura, dando nuova vita a vecchie strutture. Dall'altro, la popolarità dei suoi dintorni, specialmente durante i mesi estivi, lo rende un centro di attività, presentando infinite opportunità per il “placemaking”.

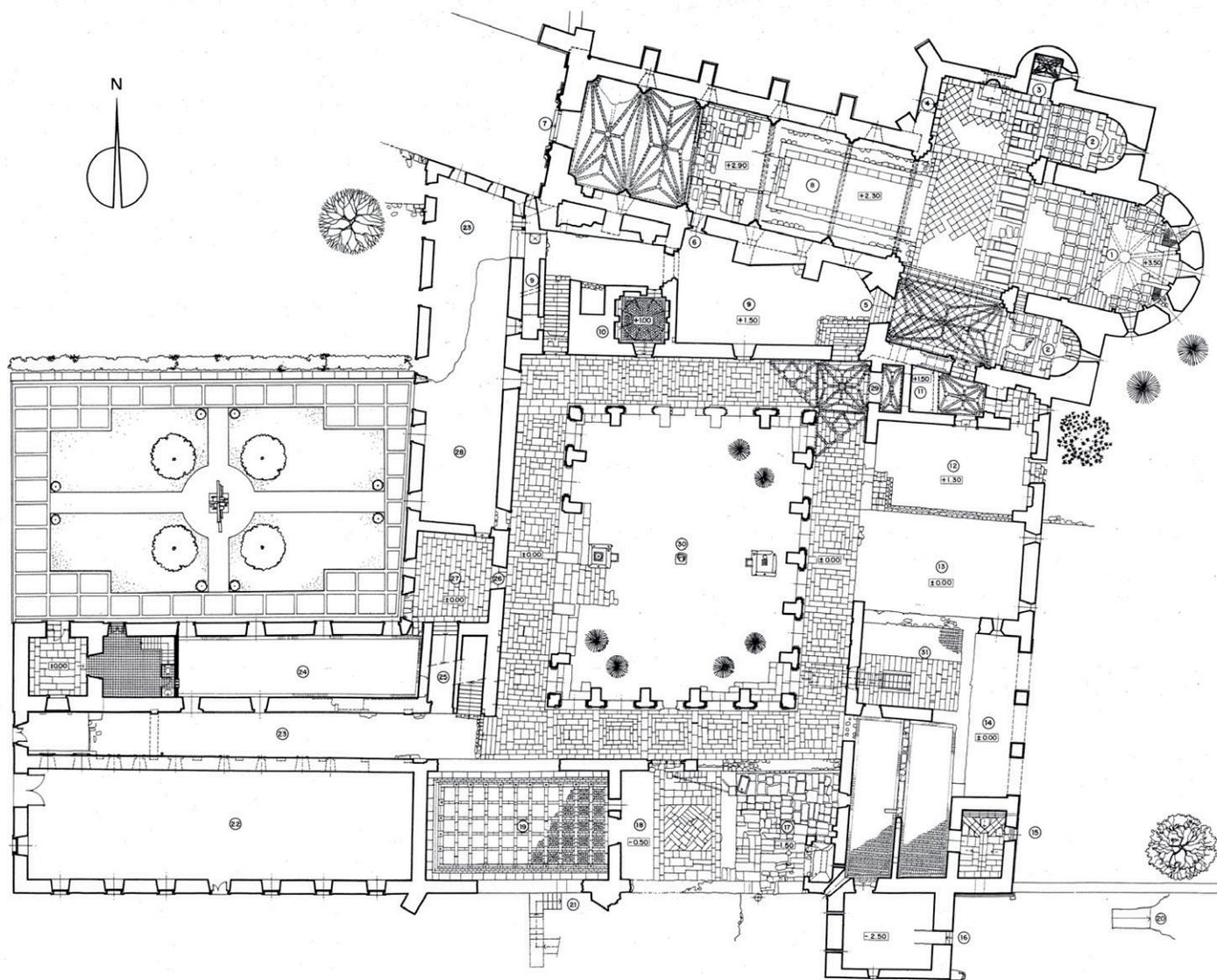


I Dintorni:

Il monastero è situato vicino a un bacino idrico, un luogo estivo preferito dai residenti di Madrid. C'è una spiaggia artificiale che brulica di attività nei mesi caldi, offrendo una fuga rinfrescante per molti. Situata nel cuore della Spagna, l'area gode di estati soleggiate e inverni freschi. La combinazione del monastero senza tempo e del vivace luogo estivo, rappresenta sia una sfida che un'opportunità per architetti e progettisti.

il concorso

il sito:



Storia e Uso Moderno:

Fondato nel XII secolo, il monastero è stato un testimone silenzioso del passare del tempo. Ma la sua importanza va oltre la sua età. Oggi, serve come più di una meraviglia architettonica; è un punto di riferimento prezioso per la comunità locale. Non è solo un vecchio edificio; è un simbolo del loro patrimonio e delle loro tradizioni. Il monastero continua a svolgere un ruolo fondamentale, ospitando eventi e rappresentando un testamento dello spirito e dell'orgoglio duraturo della comunità.

Il Monastero e la Sua Architettura:

Il suo percorso architettonico attraversa vari stili, dal Romanico al Barocco. La facciata del monastero, un capolavoro barocco, è adornata da intricate sculture in granito, comprese tre nicchie che un tempo ospitavano statue. La facciata è coronata da un campanile unico, che ricorda l'architettura coloniale spagnola.

il concorso

obiettivo:

Il vostro compito è quello di trasformare questa struttura secolare in un vibrante centro comunitario che non solo rimanga un punto di riferimento durante la vivace estate, ma che mantenga le sue attività anche durante l'inverno. Facendo da ponte tra il passato e il futuro, posizionerete il monastero come modello per il ringiovanimento di rovine antiche e storiche. Il vostro approccio deve essere sostenibile, incentrato sulla comunità e positivo per la natura.



programma:

- 1. Area Performance:** Immagina uno spazio che può ospitare comodamente almeno 300 persone. Questo spazio dovrebbe essere un centro per spettacoli dal vivo, concerti musicali e eventi comunitari. Considera le condizioni climatiche durante tutto l'anno.
- 2. Spazio Espositivo:** Crea aree che possono ospitare mostre artistiche e storiche, garantendo flessibilità per diverse esposizioni.
- 3. Attività Comunitarie:** Progetta spazi che fungano da laboratori, mercati locali e aree gioco per bambini, promuovendo allo stesso tempo l'apprendimento e lo sviluppo delle competenze. Assicurati che queste aree siano intergenerazionali, nutrendo interazioni tra persone di tutte le età.
- 4. Zone Amiche degli Animali:** Molti visitatori vengono con i loro amici pelosi. Progetta aree accoglienti dove possono rilassarsi e giocare.
- 5. Bagni:** Essenziali, ovviamente. Posiziona strategicamente i bagni per un facile accesso.
- 6. Spazi Aggiuntivi:** Pensa ad aggiungere ulteriori spazi come un accogliente caffè, un'area pranzo, zone di meditazione e relax, angoli lettura o punti d'arte interattivi. Cosa renderebbe questo luogo irresistibile tutto l'anno?
- 7. Spazi Esterni:** l'edificio è circondato da un'ampia area verde. Pensa a tutte le possibilità che può avere e se vuoi includere una parte del programma in essa.

**Questo è un concorso di idee per immaginare cosa potrebbe diventare il vecchio monastero. Il programma che ti abbiamo dato è solo di riferimento, sentiti libero di aggiungere spazi se pensi che possano essere interessanti per il luogo e gli obiettivi. Dimensioni e distribuzione sono a tua discrezione.*

il concorso

criteri di valutazione:

La giuria valuterà le proposte basandosi sui seguenti criteri:

- 1. Integrazione:** Il design dovrebbe integrare senza sforzo i principi di “adaptive reuse” e “placemaking”. Inoltre, dovrebbe esserci una unione armoniosa tra la struttura storica esistente e i nuovi interventi.
- 2. Innovazione:** Il tuo design dovrebbe dimostrare una interpretazione fresca ed efficace dei principi di “adaptive reuse” e “placemaking”, portando una nuova prospettiva alla loro applicazione in architettura.
- 3. Originalità:** Cerchiamo progetti che si distinguono dalla norma, offrendo soluzioni o concetti che non sono stati comunemente esplorati nell'architettura convenzionale.
- 4. Presentazione:** Sia la tua presentazione visiva che la descrizione scritta dovrebbero essere chiare e coinvolgenti.
- 5. Sostenibilità:** Il tuo design dovrebbe esemplificare i benefici sostenibili della fusione di “adaptive reuse” e “placemaking”.
- 6. Coerenza:** Il design dovrebbe risuonare con l'essenza del monastero, catturando il suo spirito pur rispondendo alla vivacità dei suoi visitatori. Inoltre, dovrebbe armonizzarsi con l'ambiente naturale circostante, garantendo una integrazione senza soluzione di continuità tra i paesaggi costruiti e naturali.
- 7. Attrattiva Annuale:** Mentre il monastero è un punto di riferimento in estate, il tuo design dovrebbe garantire che rimanga attraente durante tutto l'anno, specialmente durante i mesi più freddi.

principi guida:

Adaptive Reuse: La ricca storia del monastero dovrebbe brillare. Intreccia il vecchio con i tuoi nuovi progetti, garantendo che l'essenza rimanga intatta.

Placemaking: Crea spazi che risuonano con i visitatori, spazi che invitano, coinvolgono e nutrono lo spirito comunitario.

Cosciente dell'Ambiente: I tuoi progetti dovrebbero essere sostenibili e andare oltre a lasciare un'impronta minima. Pensa a come lavorare con la natura in diverse condizioni.

Rispetto del Patrimonio: Anche se la modernità è essenziale, le radici storiche del monastero dovrebbero essere evidenti e rispettate nei tuoi progetti.



il concorso

la giuria:



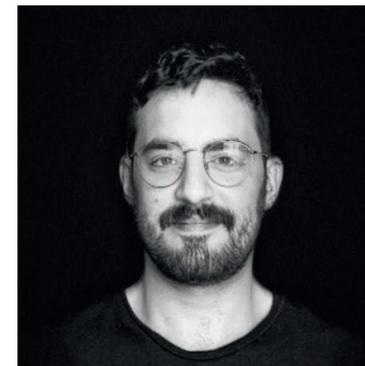
Ma Yansong
Fondatore, MAD Architects



Antonio Sin Hernández
Sindaco di Pelayos de la Presa



Marcial Jesus & Javier Gonzalez
Fondatori, 100architects



Francisco Latorre Navarro
Architetto, Lacaton & Vassal
Architectes



David Engwicht
Direttore, Creative Communities



Hyunje Joo
Fondatore, Hyunje Joo_Baukunst studio



Mingzhu Bai & Antoine Nerval
Mingzhu Nerval studio



Maya Calleja
Design Technology Lead,
Gensler Shanghai



il concorso

premi:

Stiamo offrendo un totale di 10.000€ in premi, distribuiti come segue:

1° PREMIO

6.000 €

2° PREMIO

2.000 €

3° PREMIO

1.000 €

MENZIONI D'ONORE SPECIALI

2 × 500 €

10 MENZIONI D'ONORE

50 FINALISTI

Tutti i progetti vincenti e i finalisti saranno pubblicati su varie riviste di architettura, blog, reti sociali e sul nostro sito web. Tutti i partecipanti riceveranno un certificato digitale di partecipazione.



Calendario

L'iscrizione ti darà accesso sia al corso che al concorso per te e il tuo team (da 1 a 4 membri). I periodi di registrazione, la scadenza per la presentazione e l'annuncio dei vincitori sono i seguenti:

Registrazione Anticipata

19 settembre - 18 ottobre

Registrazione Ordinaria

19 ottobre - 15 novembre

Registrazione Avanzata

16 novembre - 06 dicembre

Registrazione Tardiva

07 dicembre - 20 dicembre

Scadenza per la presentazione

20 dicembre 2023

Annuncio dei vincitori

23 gennaio 2024

Iscrizione

Per registrarsi al concorso, visitare il nostro sito web ufficiale e compilare il modulo di registrazione. Al termine del modulo, sarete reindirizzati alla pagina di pagamento dove dovrete completare il pagamento per finalizzare il processo di registrazione.

Le quote di registrazione sono stratificate in base alla data di registrazione come segue:

- Registrazione anticipata: 65 € + IVA
 - Registrazione ordinaria: 85 € + IVA
 - Registrazione avanzata: 105 € + IVA
 - Registrazione tardiva: 125 € + IVA
- *IVA 21%.

Accettiamo carte di credito o di debito Visa, Mastercard, Discover e American Express. I pagamenti possono essere effettuati anche tramite PayPal. Si prega di notare che non avremo accesso ai dettagli della vostra carta di credito. Una volta completato il processo di registrazione e pagamento, non saranno rilasciati rimborsi.

Immediatamente dopo la registrazione e il pagamento, riceverete una email di conferma all'indirizzo fornito durante il pagamento. Questa email includerà il vostro unico numero di registrazione. Quando presenterete le vostre proposte, vi sarà richiesto di fornire questo numero di registrazione a scopo di identificazione, e dovrebbe essere chiaramente esposto sulla vostra tavola del concorso, preferibilmente nell'angolo in basso a destra.

FAQs e eleggibilità

- Per domande comuni, fare riferimento alla sezione FAQ sul nostro sito web. Durante il concorso, verranno fornite risposte individuali alle domande inviate via email.

- Il concorso è aperto a tutti, compresi studenti di architettura, architetti professionisti e individui provenienti da altre discipline come ingegneria, filosofia, sociologia, fotografia, ecc. Tutte le nazionalità sono benvenute, apprezziamo una partecipazione il più possibile varia.

- I team possono essere composti da uno a quattro membri, tutti devono avere almeno 18 anni. La quota di iscrizione è per team, indipendentemente dalla dimensione del team.

- Se un team o un partecipante desidera presentare più di una proposta, deve registrarsi e pagare la quota per ogni presentazione.

- I giurati, l'organizzazione o chiunque sia direttamente legato alla giuria non è autorizzato a partecipare a questo concorso.

Presentazione

Per questa competizione, i partecipanti sono tenuti a inviare due file digitali: una "Tavola A1" e una "Descrizione del Progetto". Le presentazioni dovrebbero essere fatte attraverso la sezione 'Invia' sul nostro sito web.

Tavola A1: I partecipanti sono tenuti a presentare il loro progetto su una singola tavola in formato A1 (594×841 mm o 23,4×33,1 pollici), che può essere orientata sia in orizzontale che in verticale.

Contenuto della Tavola A1: La tavola dovrebbe contenere una varietà di aiuti visivi che contribuiscono a una comprensione più chiara del progetto. Il numero di registrazione deve essere chiaramente visibile nell'angolo in basso a destra della tavola.

Dettagli del File: La tavola deve essere consegnata in formato JPEG o JPG con una dimensione massima di 10 MB. Il nome del file deve essere il numero di registrazione fornito al momento della registrazione (ad esempio, 432465423.jpg).

Descrizione del Progetto: Una descrizione del progetto, di non più di 400 parole, deve essere inviata insieme alla Tavola A1.

Dettagli del File: La descrizione deve essere inviata in formato PDF. Il nome del file deve essere il numero di registrazione fornito al momento della registrazione (ad esempio, 432465423.pdf).

Lingua: Tutti i testi, sia sulla Tavola A1 che nella Descrizione, devono essere scritti in inglese.

Anonimato: I materiali non possono contenere alcun

nome o riferimento ai partecipanti o alle squadre. Solo il numero di registrazione dovrebbe essere incluso nei nomi dei file per garantire l'anonimato.

Regole e condizioni

Proprietà Intellettuale: I partecipanti mantengono i diritti sulla proprietà intellettuale dei loro contributi. Tuttavia, partecipando, concedono alla nostra piattaforma una licenza globale, gratuita e non esclusiva per riprodurre, pubblicare e distribuire il progetto in qualsiasi formato e attraverso qualsiasi mezzo di diffusione.

Uso di immagini libere da diritti d'autore: I partecipanti sono responsabili di assicurarsi che qualsiasi immagine o materiale utilizzato nei loro contributi sia libero da diritti d'autore. La nostra piattaforma non è responsabile per eventuali violazioni dei diritti d'autore commesse dai partecipanti.

Modifiche alle Regole del Concorso: La nostra piattaforma si riserva il diritto di modificare le regole del concorso in qualsiasi momento, in conformità con la legislazione vigente. Eventuali modifiche verranno pubblicate sul sito web e saranno vincolanti per i partecipanti.

Diritto di Annullare il Concorso: La nostra piattaforma

si riserva il diritto di annullare il concorso a causa di mancanza di iscrizioni o altre ragioni giustificate. In tali casi, i partecipanti saranno avvisati individualmente e le quote di iscrizione saranno rimborsate entro 15 giorni dalla notifica dell'annullamento.

Adesione ai Termini e alle Condizioni: I partecipanti sono tenuti a rispettare i termini e le condizioni del concorso come indicato sul nostro sito web. Il mancato rispetto può comportare la squalifica.

Nessuna Responsabilità per l'Uso da Parte di Terzi: La nostra piattaforma non è responsabile per l'uso dei contributi dei partecipanti da parte di terzi, compresi i contenuti che sono stati condivisi da terzi o indicizzati dai motori di ricerca.

Si prega di notare che queste regole sono un riassunto e i partecipanti dovrebbero fare riferimento ai termini e alle condizioni completi sul nostro sito web per informazioni complete.

never enough Architecture

Registrarsi sul sito:

www.neverenougharchitecture.com



[/neverenougharchitecture](#)